Año VIII — No. 2747 | Buenos Aires, Domingo, 24 de Julio de 1921. | PORTE PAGO

2a. edición

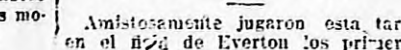
Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción .... 534 Lib.
Talleres ..... 6590 Av.
Administración ... 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Los matches de esta tarde por la disputa del trofeo de Competencia

Una nueva etapa del campeonato amateurista en el círculo privilegiado



Crónica completa de los 25 encuentros oficiales del día

Estudiantil Porteño v. Racing

La cancha de Estudiantil Porteño, como pocas veces, esta tarde se vió completamente rodeada de público. Su match con Racing, a pesar de la disparidad de fuerzas existente había provocado mucha expectativa, pues, como se recordará, siempre Estudiantil Porteño presentó fuerte lucha al excampeón.

Y el partido de esta tarde no defraudó las esperanzas de los aficionados que concurrieron a presenciarlo. Desde el principio al fin las jugadas tuvieron una característica animada e interesante, que dejaron la mejor impresión en el público asistente.

Racing se mostró superior en todo momento, primando casi siempre en el ataque. La defensa local se multiplicó en sus acciones, provocando incidencias de emoción en numerosas ocasiones.

Los equipos estaban así constituídos:
Estudiantil Porteño: C. Caneia; P. Penoni y L. Colombo; M. Hiller, E. Matozzi y P. Martínez; A. Mujica, P. Medina, J. Palibene, A. Dellasala y L. Giavillo.

El resultado final fué este:

EST. PORTEÑO	RACING
1	1




Boca Juniors v. Arg. de Banfield

En Ministro Brin y Pérez Galdós se jugó esta tarde el encuentro que por la Copa de Competencia le correspondía jugar a la primera escuadra de Boca Juniors contra la intermedia de Argentinos de Banfield.

Desde que se inició el encuentro los locales comenzaron a asediar a la valla visitante quien se defendía de esos ataques en forma más o menos correcta pero sin llegar a anular el efecto de los mismos.

El resultado final del encuentro dió el siguiente score:

Boca Juniors	Arg. Banfield.
1	0



Banfield v. Barracas Central

En Banfield, tuvo lugar este partido del campeonato amateurista, que se desarrolló en forma más o menos interesante.

El conjunto local, se mostró evidentemente superior a su adversario, aun cuando los componentes de éste, jugando con marcado entusiasmo, lograron provocar una lucha reñida en extremo.

En el primer tiempo la ofensiva correspondió a Banfield, igualmente que en el segundo, salvo los últimos minutos que fueron favorables a Barracas Central.

Los teams estaban así formados:
Banfield: M. Masaulto; A. Brameri J. Wilson; A. Frumento, P. Cernich y J. Adamoni; R. y A. López, L. Bermani, J. Amejeiras y M. Marcotti.

Barracas Central: E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; A. Airoldi, J. Sonnani y B. Stone; L. García, C. Dacal, A. Passi, J. Portunatto y R. Possi.

El score final fué este:

BANFIELD	BARRACAS C.
0	3




Atlanta v. F. C. Oeste

En Carrasco 200 se midieron hoy estos dos teams por el circuito privilegiado de la Asociación Amateurs de Football.

El juego resultó falto de interés, dado que Atlanta dominó todo el tiempo a su débil rival.

En el segundo tiempo los ágiles de F. C. Oeste llevaron algunos avances, sin, la defensa de los locales rechazaba con mucha facilidad.

El score final fué el siguiente:

ATLANTA	F. C. OESTE
2	1





San Lorenzo v. San Isidro

Un bonito partido fué el que se jugó en la cancha del primero por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, aun cuando, desde el principio al fin, la escuadra local se mantuvo en la ofensiva.

A no ser por la eficaz defensa de los "santos", el score habría asumido proporciones impensadas a favor de los locales.

El score final fué éste:

SAN LORENZO	SAN ISIDRO
2	0




Quilmes v. Platense

En la vecina localidad de Quilmes tuvo lugar esta tarde el encuentro oficial que por el campeonato de primera división amateurista debían disputar los elencos del epígrafe.

La lucha tenía su interés dado que se ansiaba ver actuar nuevamente a la escuadra de Goodfellow, García, el bolichero de Núñez y otros, después de la derrota que éstos sufrieron el pasado domingo frente a Estudiantes.

A decir verdad, la actuación que tuvieron hoy no fué muy destacada, teniendo en cuenta que la campaña de Quilmes en la presente temporada no es, por cierto, muy recomendable.

El resultado final fué el siguiente:

QUILMES	PLATENSE
4	2



JERONIMO REPOSSI



He aquí al hombre que sonríe. Dice que se retira del referato. No le gustan los líos.

Nueva Chicago v. Est. de La Plata

En Nuevos Mataderos se jugó en la tarde de hoy, el encuentro que por la primera rueda de la Copa Competencia debían disputar los cuadros de primera división de los clubs del epígrafe.

La lucha resultó sumamente interesante y en la que ambos equipos hicieron lo posible por anular los ataques que continuamente uno y otro se llevaban.

Durante la primera etapa de la lucha, los locales se situaron en la ofensiva dando trabajo a la defensa de los "mens sana".

En el segundo half time, el juego fué más parejo, correspondiendo la iniciativa de los ataques en la mayoría de los locales.

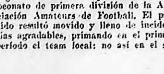
El resultado final del encuentro fué el siguiente:

N. CHICAGO	E. de LA PLATA
5	0




Tigre v. Sp. Almagro

En el pintoresco pueblo del norte se jugó este match correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football. El partido resultó movido y lleno de incidencias agradables, primando en el primer período el team local: no así en el segundo, donde los visitantes después de múltiples esfuerzos lograron equilibrar el juego, dominando en los últimos momentos.



El score final fué el siguiente:

TIGRE	SP. ALMAGRO
5	0

Porteño v. Arg. Juniors

En Golf, ante gran cantidad de aficionados, se llevó a cabo en la tarde de hoy, el match por la Competencia entre el team de primera de Porteño y el de intermedia de Argentinos Juniors.

La lucha que se empeñó fué más o menos pareja, pues mientras Porteño luchaba con la confianza de su clase, Argentinos Juniors trataba de igualar a su antagonista de hoy.

Es así que las esperanzas de los aficionados al concurrir a Golf, no se vieron defraudadas, dado que el juego

El resultado final fué el siguiente:

PORTEÑO	ARG. JUNIORS
0	1



Alvear v. Wilde

En Villa Devoto desde Alvear posee su field, se jugó esta tarde el lance entre las escuadras de los clubs del epígrafe.

Desde que el árbitro oficial dió por comenzado el encuentro pudo notarse la superioridad del cuadro local que atacaba de continuo a los visitantes.

Durante todo el tiempo de juego, éste no tuvo otras variantes salvo aquellos momentos que reaccionaban los de Wilde y contrarrestaban aunque débilmente, el empujo de la escuadra de Alvear.

El score final fué el siguiente:

ALVEAR	WILDE
5	0





Sp. Dock Sd v. San Telmo

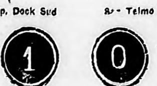
De acomún acuerdo las instituciones del epígrafe decidieron disputar el lance del epígrafe, en el field de San Telmo, ubicado en la calle Garay esquina a la de Azopardo.

El encuentro que comentamos fué realmente interesante abundando las buenas jugadas y los avances bien llevados.

Los defensas de uno y otro hubieron de emplearse continuamente rechazando en lo posible los ataques que continuamente se hacían a uno y otra valla.

Cuando finalizó el tiempo reglamentario de juego, el score era el siguiente:

Sp. Dock Sud	S. Telmo
1	0



Huracán v. San Fernando

Tuvo lugar esta tarde en Avenida La Plata y Chiclana, el match que por la disputa de la Copa de Competencia debían disputar el primer cuadro de Huracán contra el de intermedia de San Fernando.

Si bien es cierto que desde que se inició la brega el equipo local demostró evidente superioridad sobre sus rivales, no es menos verdad que la fuerte intermedia de San Fernando supo comportarse en tan buena forma como cualquier team del círculo privilegiado.

Las huestes del Dr. Cantoni estuvieron en un buen día dado que combinaron con acierto dando así ruda labor a la defensa visitante.

El resultado final fué el siguiente:

HURACAN	SAN FERNANDO
2	0



Platense v. El Porvenir

Amistosamente jugaron esta tarde en el field de Everton los primeros cuadros de los clubs del epígrafe.

Platense que llenó su eleven con algunos elementos de intermedia supo oponer seria resistencia a sus rivales que de continuo visitaban la ciudadela adversaria.

En definitiva fué el que nos ocupa, un match sumamente lucido y no escaso de agradables incidencias.

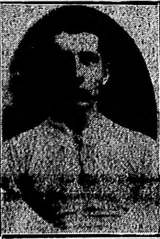
El resultado fué el siguiente:

El Porvenir	Platense
2	1





LUDOVICO BIDOGLIO

Excelente jugador del primer equipo del Club Sportivo Palermo

Progresista v. Adrogué

Por la primera rueda de la Copa de Competencia se midieron esta tarde en el field de Progresista los equipos de intermedia de los clubs anotados en el epígrafe.

La lucha fué sumamente pareja e interesante, abundando las buenas jugadas de ambos bandos con tendencia a favor de los visitantes.

El score final fue éste:

PROGRESISTA	ADROGUE
0	0




Sportivo Coghlan v. Temperley

En el campo de deportes que el club Coghlan posee en la localidad del mismo nombre se midieron esta tarde por la disputa del trofeo, de Competencia, los equipos de intermedia de los clubs Sportivo Coghlan y Temperley.

Desde que el árbitro oficial ordenó la iniciación del encuentro pudo notarse la evidente superioridad de fuerzas de los locales, quienes asediaban de continuo al guardavalla visitante.

Por momentos éstos parecían reaccionar, haciendo algunos avances que eran bien rechazados.

El resultado final del encuentro fué el siguiente:

SP. COGHLAN	TEMPERLEY
5	1




Sportivo Palermo v. Argentinos de Quilmes

Contra las huestes de Amaral debieron medirse esta tarde los "boys" de Sosa, según sorteo para la disputa de la Copa de Competencia.

Desde temprano pudo notarse el interés por presenciar este encuentro, dado el número de aficionados que ocuparon las dependencias del club local.

Iniciado que fué el juego, pudo notarse que, a pesar de la desigualdad de fuerzas, ésto se hacía interesante, dado el esfuerzo que por nivelar el juego hacían los componentes del cuadro visitante.

En la segunda parte de la lucha, ésta se hizo más a favor de los locales, sin que por esto llegaran a anular a la defensa contraria que, justo es decirlo, supo luchar como bueno.

El resultado final del encuentro fue el siguiente:

Sp. PALERMO	Arg. de QUILMES
1	0




Mitre v. River Plate

En la Dársena Sud, field de los segundos, se encontraron hoy estos dos cuadros.

Los forwards de River Plate se situaron desde el primer momento en la ofensiva, dando abundante trabajo a la defensa de Mitre, que se defendió con tesón. En el segundo tiempo el juego tuvo las mismas características que en el primero, dominando River Plate todo este tiempo.

El score final fué el siguiente:

MITRE	RIVER PLATE
0	2



San Martín v. Urquiza

Por la Copa de Competencia y en el field del Club San Martín, se jugó esta tarde el lance de intermedia que informa el epígrafe.

Gran cantidad de aficionados concurrieron a presenciarlo, predominando en número los parciales de la institución de Belloro.

La característica del encuentro la constituyó el juego sumamente interesante que desarrollaron ambos cuadros, correspondiendo la mejor parte al eleven de Urquiza.

El score final del encuentro fué el siguiente:

SAN MARTIN	URQUIZA
2	4



Del Plata v. Liniers

Grande fué la cantidad de aficionados que esta tarde concurrieron a la cancha que el simpático club de "La Cortada" posee en la calle Iriarte próximo a la Avenida Vélez Sársfield.

En ese field debía disputarse el encuentro entre la escuadra superior de Del Plata y la fuerte como disciplinada de Liniers.

Desde el primer momento, cómo es fácil suponer, los locales dominaron a sus rivales quienes a pesar de ello no dejaron de oponer una tenaz resistencia.

El resultado final fué como sigue:

DEL PLATA	LINIERS
1	0




Central Argentino v. Germinal

El el field del club Urquiza tuvo lugar esta tarde el encuentro que por la primera rueda de la Copa de Competencia debían disputar los elencos de intermedia del epígrafe.

A las 14 horas el árbitro designado ordenó la iniciación del encuentro que desde los primeros momentos acusó cierta igualdad de fuerzas, haciéndolo así interesante.

Durante los 90 minutos de juego éste se hizo muy movido, determinando a cada paso la intervención de los guardavallas ante los ataques que de uno y otro bando se sucedían.

El resultado final fué el siguiente:

C. ARGENTINO	GERMINAL
1	0



Correo deportivo

José Vinci (Loyola 514). — En la comunicación que hemos recibido, Vd. ha olvidado poner el local y la hora en que se realizará esa reunión.

Def. de Belgrano v. Estudiantes

En Núñez, cancha del primero, se realizó este encuentro, cuyas alternativas interesantes mantuvieron la expectativa de los aficionados que en número regular presenciaron el lance.

Estudiantes repitió su actuación del domingo último, presionando con insistencia durante el primer tiempo y parte del segundo. En los 20 minutos finales la iniciativa correspondió a Defensores de Belgrano.

El score final fué este:

D. DE BELGRANO	ESTUDIANTES
4	2



Sp. del Norte v. All Boys

En el field de la calle Biandengues los "boys" de Garroné recibieron la visita de la escuadra de intermedia de All Boys, para disputar ambos el encuentro por el trofeo de Competencia.

Durante la mayor parte de la lucha, los locales dominaron a sus rivales y su valla era asediada continuamente corriendo a cada paso el peligro de caer vencida.

Esto sin embargo no atemorizó a los visitantes que en todo momento hicieron cuanto estuvo a su alcance para equilibrar el juego.

El resultado final fué el siguiente.

SP. DEL NORTE	ALL BOYS
1	0



Independiente v. Vélez Sársfield

Por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs se encontraron hoy estos dos fuertes teams.

Mucho público concurrió a presenciar este match, que se desarrolló lleno de incidencias agradables. En los primeros minutos los ágiles de V. Sársfield llevaron varias cargas que la defensa local detuvo en muy buena forma; poco a poco los ágiles locales se afianzaron, equilibrando el partido.

El segundo período fué favorable a los locales, que dominaron casi de continuo, poniendo en serios apuros a la defensa visitante.

El score final fué el siguiente:

INDEPENDIENTE	V. SARSFIELD
1	0

Sp. Barracas v. C. G. B. A

Por la primera rueda de la Copa de Competencia—se encontraron hoy estos dos fuertes teams—desde el comienzo el juego se hizo muy repartido, donde se pudo ver jugadas rápidas que ponían en serios aprietos a ambas defensas. En el segundo tiempo Sp. Barracas ejerció un leve dominio sobre su fuerte rival.

El resultado final fué el siguiente:

SP. BARRACAS	C. G. B. A.
3	1



Boca Alumni v. El Aeroplano

En la Isla Maciel, field del nombrado en primer término, se jugó hoy este interesante match. Desde el primer momento los ágiles de Boca Alumni llevaron fuertes cargas a la defensa contraria que se defendían con mucha energía. En el segundo período el juego se hizo más repartido.

El resultado final fué el siguiente:

BOCA ALUMNI	EL AEROPLANO
0	2





Football y otros deportes

Cindad de Londres v. Puerto de B. Aires

Un interesan te partido

En la cancha del primero, ubicada en Versalles, se realizó ayer tarde, el match correspondiente al campeonato de primera división de la Liga Ferrobancaria y Comercial, ante un público relativamente numeroso.

Las fuerzas de los equipos dieron lugar a una lucha reñida en extremo, durante la cual se produjeron interesantes alternativas que dejaron la mejor impresión.

Ciudad de Londres, indudablemente, se mostró superior a su rival, aun cuando su línea delantera, integrada por Bermani que se hallaba resentido de una dolencia en la rodilla y Sala, completamente fuera de training, flaqueó durante todo el primer período.

Esta etapa fué sumamente equilibrada, aún cuando la acción de los guardavallas fué casi nula, pues, el juego se desarrolló en las inmediaciones del centro del field, merced a la actuación lucida de ambas defensas, en las que se destacaban netamente Ferrario, en primer término y Presta y Masutti de Cindad de Londres y Choperena y Sinagra de Puerto.

En el segundo período, Ciudad de Londres llevó la ofensiva en todo momento, obligando en todas las ocasiones a que toda la defensa rival se replegara sobre el arco. Pese a esa zaga cerrada, Bermani como a los 15 minutos, con un potente tiro cruzado señaló el primer tanto de la tarde.

Más tarde, al ejecutar González un corner, Ochoa, con un excelente y oportuno golpe de cabeza, señaló el segundo y último tanto para los locales.

El team vencedor estaba constituído así:

C. Recanattini; J. Presta y L. A. Ferrario; J. Bustinee, C. P. Masutti y R. Bruzzone; L. Bermani, P. Ochoa, P. Sala, J. García y J. González.

Actuó de referee Thiem, a quien no le vendría mal dar una ojeada a los reglamentos de juego, sobre todo en la parte que indica "cuando debe detenerse el juego". Verá que hay que cobrar la infracción, en el preciso momento de hacerse el pase al jugador mal colocado. Thiem, sin embargo, paraba el juego por "off-side", cuando estaba en esa posición el wing izquierdo y el derecho llevaba la pelota lo más tranquilamente, sin intenciones de hacer el pase.

En lo demás, Thiem estuvo completamente acertado y correcto.

Con este triunfo, Ciudad de Londres se coloca en el segundo puesto, a un punto de Unión Telefónica, a quien la vez pasada, cedió los puntos, seguramente para hacer más interesante el campeonato. Con ganarle la revancha Ciudad de Londres se acredita el campeonato.

Y asunto arreglado.

Taramaso, half de River Plate jugará por Boca Alumni.

Julio Fernández vuelve a jugar por el club San Isidro.

Los de V. Sársfield esperan contar para el próximo domingo con Puntis, que se halla ya restablecido.

El próximo mes irá a Bahía Blanca el club Boca Juniors, a medirse con un combinado de ésa.

Se activan los trabajos de construcción del nuevo campo de deportes del club Sportivo Dock Sud.

El próximo domingo jugarán en el Rosario San Lorenzo de Almagro y Rosario Central, amistosamente.

El próximo mes saldrá el primer team de Del Plata a Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán; la jira durará quince días.

Los profesores Petilo y P. Festa han compuesto un bonito tango que piensan dedicárselo a los muchachos del primer team del club San Lorenzo de Almagro.

La C. D. del club El Aeroplano hace gestiones para la adquisición de un terreno por el Parque de los Patricios, donde instalará su nuevo campo de deportes.

De la Liga Ferrobancaria

La Blanca 4 v. Bally 1

En la cancha del segundo, se realizó este match de segunda liga por el campeonato de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

Los muchachos de La Blanca se portaron a las mil maravillas y consiguieron, con toda la facilidad imaginable, acreditarse cuatro goals. Los de Bally, a duras penas lograron no quedar "zapateros".

tidos. Ayer se la quisieron tomar con

En su casa, los de Bally, saben hacer diabluras cuando pierden los par-

Alzúa, a quien el mismo Bally pidió que dirigiera el encuentro.

¿Qué es eso, joven Vazquez?

Los goals de La Blanca fueron señalados por Bassetti, Filiberti, Sacco y Freiseilulat. El de Bally fué señalado por J. Amilcarelli.

C. Quilmes 2 v. Stock y Stock 0

Muy bonito resultó este match de segunda liga, jugado en la cancha que el primero posee en Lanús. La lucha fué muy reñida, imponiéndose al final Quilmes por dos tantos contra cero, señalados por Cabano.

En Quilmes jugó un pebete de 13 años, que fué toda una revelación: J. Suárez. Tiene pasta de bueno y se desempeñó con suma seguridad en la zaga.

Agar Cross 1 v. National Paper 1

Numeroso público concurrió a la cancha de Bánfield, donde se realizó ayer este match por el campeonato de la Liga Ferrobancaria. Se justificaba el interés por el resultado de ese encuentro, teniendo en cuenta las condiciones en que los rivales se hallaban en la tabla de posiciones. Agar Cross con dos puntos perdidos y National Paper con tres puntos perdidos.

Con el empate producido, sigue siempre encabezando el campeonato Agar Cross con dos puntos perdidos, conjuntamente con Ciudad de Londres que está en iguales condiciones.

El match de ayer, fué muy interesante. Durante el primer tiempo, llevó la ofensiva National Paper, para dominar en el segundo Agar Cross. Un penal kick concedido a favor de Agar Cross fué mal dirigido, perdiendo con ello la mejor oportunidad para acreditarse el triunfo.

El goal de Agar Cross fué señalado por Denda, y el de National Paper por Anzilotti.

La actuación del juez L. Muzzio fué correcta y acertada y dejó, por consiguiente, satisfechos a ambos rivales.

Los de Porteño

En su reunión última los dirigentes del club Porteño adoptaron importantes resoluciones relativas a la mejor marcha de la entidad.

Se han planeado algunos proyectos interesantes que indudablem nte habrán de producir eficaces resultados para el progreso del club.

En su oportunidad haremos conocer las novedades.

Un aniversario

El próximo 1.o de agosto el Club Atlético Atenas, cumple dos años de existencia.

Debido a circunstancias imprevistas he insalvables se retiró del football activo manteniendo, empero, su afiliacióa a la Asociación Amateurs de Football. A pesar de eso el Club Atlético Atenas prosigue su camino hacia adelante, poco a poco, pero sobre camino seguro, no libre de obstáculos que al fin, mediante la labor de sus asociados, pueden vencerse.

Recientemente se ha nombrado una Comisión de Señoritas que ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidenta: Sta. Cristina Moreno; vice-presidenta, Sta. María E. Ribero; secretaria, Sta. Yolanda Trombini; vocales, Stas. Elena Gil, Dolores Castro, Rosa Berti, María Maturana y Dolores González.

Esto quiere decir, pues, que el Club Atenas, en su segundo aniversario comienza una nueva vida encaminándose hacia el éxito, impelida por la H. Comisión de Señoritas, tan simpática como laboriosa y la no menos laboriosa Comisión Directiva.

Con el motivo del aniversario, se hacen preparativos para efectuar una fiesta que promete ser brillantísima dado el número de familias invitadas.

C. Sp. Sud-Americano

El 5 de junio p. pdo., quedó constituído un nuevo Club Atlético denominado "Sportivo Sud-Americano, cuya primer C. D. es la siguiente:

Presidente: Rodolfo C. Descalzo, vice presidente, Cecilio Blanco; secretario, Rómulo Blancat; pro-secretario, Juan Armado; tesorero, Juan Blanco; pro-tesorero, Salvador Romanelli; revisador de cuentas, Antonio Pelegrin; vocales, Angel Romanelli, Salvador Demarco y Guido Gatti.

Los super-hinchas

El que no conoce a Florentino Gerosa, en "la cortada", no puede considerarse amigo de Del Plata. Gerosa es en la cortada, tan imprescindible como la pelota en un match de football.

Ayer, de pasada, lo encontramos.

—Yo, sin Del Plata—nos dijo—soy hombre muerto. ¿Qué quieren? Tengo esa debilidad por los muchachos que están bajo el comando de Jorge Trigo... Me dicen loco, fanático, exaltado, de todo; pero, es inútil; presenciando un partido en que intervenga el cuadro, yo no me acuerdo de nada ni pienso en nada que no sea el triunfo de Del Plata. ¡Y eso que tengo algunas cosas de importancia que merecen mi preocupación!

Mañana, por ejemplo, yo sé que Del Plata debe robarle a Liniers; pero, no por eso dejo de asistir al encuentro y desgañitarme alentando a los muchachos. Soy así. Cada cual tiene su lado flaco.

Del Plata, le debe muchos servicios a Gerosa. Este, hombre ducho para con todo lo que se refiera a juego de "sables", no respeta a nadie cuando se trata de conseguir algo para el club de "la cortada".

Y un hombre de esta clase, resulta siempre valioso.

El viejo Peñarol Argentino

Vuelve a aparecer en el escenario deportivo el viejo Peñarol, que disgustado con el jiro que tomaba la política footballística resolvió retirarse de la vida activa del deporte, convirtiendo la institución en un círculo social.

Desde que Peñarol cambió su rumbo ha alcanzado los mismos éxitos que cuando se dedicara a la práctica del football. Como se trataba de una institución decente, claro está que muy pronto se abrió camino en su nueva orientación y hoy es uno de los que goza de mejor concepto y generales simpatías entre el elemento distinguido de la parroquia donde actúa.

Ahora bien; el viejo Peñarol no ha podido olvidar que se inició practicando el viril deporte y festejando la fecha de su aniversario ha resuelto organizar un encuentro, que a beneficio de su caja social se realizará el día 15 del próximo mes de agosto y para el cual se han puesto ya de acuerdo los equipos superiores de los clubs Vélez Sársfield y Defensores de Belgrano.

El C. U. amateurista ya decidió declarar fecha libre el día del encuentro a los mencionados clubs y es muy posible que Guassoni, el más querido y popular de los árbitros, sea quien controle la brega.

En ese encuentro se disputará una hermosa copa donada por el club y medallas a los jugadores, árbitro y linesman.

La novedad de esa día lo constituirá la reaparición del cuadro de intermedia que jugó sus últimos partidos de football, quien disputará un encuentro con la reserva de Defensores de Belgrano.

Dado el entusiasmo reinante no dudamos del éxito que logrará la simpática entidad peñarolense.

En oportunidad daremos otros detalles sobre el particular.

El jueves se realizará un match entre equipos combinados de la Amateurs.

La Asociación Amateurs, adhiriéndose a los festejos que se celebrarán en conmemoración del centenario de la independencia del Perú, ha resuelto organizar los siguientes partidos, que se disputarán el día 28 del corriente, en el field del Club River Plate, a total beneficio del campeonato argentino:

A las 12.45: Estudiantil Porteño v. Racing A cuarta división; referee, Nicolás Nápoli, secundado por los señores Lorenzo Martínez y Enrique De León.

A las 15: Combinado A v. Combinado B primera división; referee, Germán J. Guassoni, secundado por los señores Enrique Diez y Oscar Lomuto.

Team A (camiseta azul). — Marcos Croce (Racing); Roberto Castagnola (Racing) y Humberto Recanatini (Sportivo de Almagro); Ernesto Mattozzi (Estudiantil Porteño), Roberto Felices (Gimnasia y Esgrima de La Plata) y Luis Célico (Atlanta); Natalio Perinetti (Racing), Pedro Ochoa (Racing), Alberico Zabaleta (Racing), Manuel Seoane (Independiente) y Marcelo Martinez (Vélez Sarsfield).

Team B (camiseta blanca). — Enrique López (Barracas Central); N. Mazzini (Platense) y Ado Simonetti (Defensores de Belgrano); Segundo Médici (Atlanta), José L. Boffi (Vélez Sársfield) y Heriberto Simmons (River Plate); Adolfo Heissinger (Tigre), A. López (Bánfield), Gerardo Caldas (Defensores de Belgrano), E. Larmeu (San Lorenzo) y M. de Césari (Atlanta).

Suplentes: A. Carricaberry, de San Lorenzo; J. Anunciata, de San Isidro; E. Scofano, de Independiente; G. Calvo, de Sportivo Buenos Aires; P. Lucco, de Quilmes; C. García, de River Plate; P. Ragui, de Lanús; F. Lucarelli, de River Plate; P. Hucar, de Independiente, y J. Cilley.

ANTES DE LA PELEA

El día antes del encuentro, Dempsey se entrena por última vez en un rudo match. El ring está construído en su casa y se cobraba de 1 a 5 dólar por presenciar el entrenamiento

Telegráficas

M. de los Santos ha sido eliminado del primer equipo de San Lorenzo de Almagro. Urzo ocupará el puesto de wing izquierdo.

M. Alvarez ex jugador de Banfield y actualmente en la primera de Sp. Buenos Aires, jugará por la fuerte intermedia de Boca Alumni.

Pambun está jugando en el Rosario por el Club Central Córdoba.

Galanzino jugará como titular en el primer team de River Plate.

Son notables los progresos de E. Latori buen half de la primera de Lanús.

En en Rosario

HABLADURIAS

Viene destacándose notablemente Emilio Celli en el puesto de centre half. Newell's Olds Boys piensa incluirlo en su primer cuadro.

E. Nieto, ex excelente guardavalla de Sparta 1.a actuará de forward por Newell's 2.a. Es toda una adquisición. El chico se desempeña bien este puesto.

—Molinari, notable back de Rosario a Puerto Belgrano, volverá a su antiguo Club, el Gimnasia y Esgrima.

Racing Club

7o. Sorteo del Campeonato Interno de Pelota

Pinchesky-San Gil v. Basilico-Santoiani, lunes 25, a las 20.30, categoría 1a., paleta.

Blanco-Civrán v. Scutari-M. Rosaenz, lunes 25, a las 21.15, cat. 3a., paleta.

Malbec-Panizza v. Masetti-Sixto, lunes 25, a las 22, cat. 2a., paleta.

Masondo-Gimelli v. Martínez-Leguisamo, lunes 25, a las 22.45, cat. 1a, paleta.

Alvear-Jaime v. Lasteche-Mondaini, martes 26, a las 20.30, cat. 1a., paleta.

Pontieri-Bustince v. Altuna-Romero, martes 26, a las 21.15, única, sarc.

Barecio-Segesso v. Arribas-Sivori, martes 26, a las 22, cat. 2a., paleta.

Tourzeilles-Munin v. Munin-Albertella, martes 26, a las 22.45, cat. 2a., paleta.

Spinetta-Nocetí v. Sguera-Paylos, miércoles 27, a las 20.30, cat. 4a., paleta.

Groppo-Beloque v. Toja-Bruzzone, miércoles 27, a las 21.15, cat. 3a., paleta.

Ortiz-Pereyra v. Aguirre-Casemajor, miércoles 27, a las 22, cat. 1a., paleta.

Kelsey-Echaleca v. Iriart-Fiorito, miércoles 27, a las 22.45, cat. 2a., paleta.

Garrido-Canessa v. Basilico-Santoiani, jueves 28, a las 20.30, cat. 4a., paleta.

Valdez-Gamara v. Seminario-Salustio, jueves 28, a las 21.15, cat. 3a., paleta.

Price-De la Canal v. Dacco-Chaco, jueves 28, a las 22, cat. 2a., paleta.

Masondo-Gimelli v. Duarte-Francés, jueves 28, a las 22.45, cat. 1a., paleta.

C. H. Harley Davison

A los efectos de fomentar el deporte en nuestro país, se ha constituído una nueva entidad deportiva, denominada "Club Deportivo Harley Davidson", cuya comisión directiva designada es la que sigue:

Presidente, Juan B. Richeri; Vice, José J. Antúnez; Secretario, Ernesto L. Solimano; Pro, Raúl Chevallier; Sec. de Actas, Oscar M. Tucunángelo; Tesorero, Juan F. Castiglioni; Pro, Orestes Massiglia; Vocales: Agustín F. Solimano, Humberto Ferrari, Juan Pevelelli, José Abelayras, José Romano, José M. Castiglioni

Federación Ciclista Argentina

Resoluciones del Consejo Directivo

El Consejo Directivo de esta Asociación, en su sesión de anoche, adoptó las resoluciones siguientes:

AFILIADAS. — Dejar constituído el Consejo con las afiliadas Club Ciclista Federal, Ciclista Nacional, Deportivo América, Cicles Club, Ciclista Pedal Bahiense y Ciclista Platense.

CONSEJO DIRECTIVO. — En la distribución de cargos para su composición ha quedado constituído como sigue: Presidente, Luis Carlini; Vicepresidente, Vicente Auterio (C. C. N.); Secretario, Antonio Farina (C. C. F.); Tesorero, Joaquín Bellón (C. D. A.); Consejero titular, Antonio Monetti (C. C. A.); Consejeros suplentes: Luis A. Polero, Fermín A. Blanco, Alberto Tambourineguy y Leonardo Pittari.

Las reuniones del Consejo se efectuarán semanalmente los días jueves a las 21.

FECHAS CONCEDIDAS. — Al Club Ciclista Nacional y Cicles Club Argentino, las del 7 de Agosto próximo para realizar conjuntamente un festival deportivo en el Estado de Palermo. Autorizar al Club Ciclista Federal la disputa de dos pruebas de los Brazales de Velocidad en los meses de Agosto y Setiembre.

PROGRAMA DE CARRERAS. — Solicitar a las afiliadas, de conformidad al Art. 23 de los Estatutos, la remisión de sus respectivos programas para coordinar el programa general de carreras a disputarse en la próxima temporada 1921-1922.

LICENCIAS. — Hallándose en revisión por resolución del Congreso ordinario últimamente realizado, el Estatuto social y Reglamento general de Ciclismo, y a los efectos de no perjudicar el comienzo de la temporada, se resuelve prolongar el valor de las licencias de la temporada 1920-21 hasta una nueva resolución. El Consejo Directivo mientras tanto concederá licencia provisoria a quienes la soliciten.

Buenos Aires Moto Club

Tuvo lugar anoche en el local de este club, Avenida Alvear 4090, la distribución de los premios a los vencedores de la carrera de motocicletas, Premio Otoño, efectuada en el Circuito Chico del Oeste el 8 de Mayo del cte. año, y los vencedores de las carreras ciclistas efectuadas el 12 de Junio del ppdo. en el Estadium Municipal de Palermo.

Con tal motivo, la C. D. ofreció un lunch, a los concurrentes al acto, que resultó muy lucido por la concurrencia de numerosos socios, tambien asistieron especialmente invitados los representantes del Club Ciclista Universal. En el acto de hacer entrega de los premios hizo uso de la palabra el señor Cervasini, presidente del club, al que le siguieron los Sres. A. Pini, A. Maubert, J. Capitelli, J. B. Ferro y varios otros, siendo todos sumamente aplaudidos.

La C. D. a pedido de varios corredores ha resuelto postergar las inscripciones hasta el lunes 25 a las 21 horas, éstas se reciben a todas horas, Avenida Alvear 3746.

Tiraboschi intentará cruzar el canal de la Mancha

Tiraboschi, el bravo italiano, campeón mundial de permanencia en el agua, intentará el 29 del corriente la travesía a nado del canal de la Mancha.

Para esta difícil prueba que intentará por la noche del día señalado, Tiraboschi se entrena actualmente en Calais.

Dadas las condiciones que en otras oportunidades demostró Tiraboschi, es de suponer que llevará a feliz término su empresa.

BOXEO

Galtieri vence a Coleman

Muy interesante resultó el match que a doce rounds disputaron anoche en el local del Hue-Gen Club, los profesionales Luis Galtieri (argentino) y Alberto Coleman (chileno).

Desde los primeros momentos la pelea se hizo con tren violento y ambos pugilistas se golpeaban mutuamente aunque Galtieri llevaba mayor ventaja que Coleman.

El vencedor del match, que fué Galtieri, supo aprovechar toda oportunidad que se le presentó para golpear el estómago de Coleman, quien a pesar de sus esfuerzos no podía contrarrestar esos ataques.

GALTIERI



Vencedor de la pelea que anoche sostuvo contra Coleman en el ring del Hue Gen Club

Coleman debió soportar también la molestia de una herida que Galtieri le produjo sobre un ojo.

Al finalizar el 10o. round, el jurado resolvió hacer retirar a Coleman del ring, en razón de su estado.

Coleman demostró en todo momento gran entereza.

En definitiva, fué un match lucido y un buen triunfo de Galtieri.

Controlaron la pelea las siguientes personas.

Señores Peacan del Sar, Muñoz y Sánchez Boado; de referee, correctamente, el señor Eduardo Ramos Oromi

El ídolo frances

Carpentier, el ídolo de Francia no ha desmerecido nada absolutamente con la derrota que le infligiera Dempsey.

Para los franceses, Carpentier merece más aún el cariño de sus connacionales, ya que su derrota frente al campeón del mundo no ha hecho sino elevarlo.

Un telegrama de París, fechado ayer, anuncia que Carpentier quedó asombrado al pisar tierra francesa, viendo que miles y miles de compatriotas le esperaban en la estación de Saint Lazare, tributándole una manifestación de simpatía jamás vista.

El despacho agrega que al ser visto por la multitud, ésta lo ovacionó. Luego fué alzado sobre los hombros de sus admiradores y llevado por en medio de la calle, mientras que la multitud, en su entusiasmo rompía el cordón policial. Muchas ventanas y puertas fueron arrancadas por el peso de las personas encaramadas en ellas para presenciar el espectáculo. Llegaron después refuerzos policiales, que se hicieron camino en medio de la tromba humana, los que solicitaron de Carpentier que se retirase a su domicilio en un automóvil. La policía consiguió por fin dispersar a la multitud.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



El caso Donizetti

Un proceso curioso

Al fin ha terminado este proceso que ha durado nada menos que 15 años. Los herederos de Donizetti lo perdieron en primera instancia y ahora lo han perdido de nuevo en la Corte. El fallo del tribunal tenía 60 páginas, pero la resolución dictada por el presidente de la Corte no tiene más que unas sesenta líneas; para los herederos de Donizetti es lo mismo; no tienen nada que reclamar a la Sociedad de Autores, ni a los directores de los teatros que, sin pagarles derechos han representado "La Favorita": sus derechos para cobrar han caducado.

Ese fallo tiene una importancia capital: en el mundo de las letras tendrá una enorme resonancia. Muchos herederos de autores y libretistas que creen tener por delante muchos años para cobrar derechos, se verán ahora defraudados. Los cincuenta años de disfrute de derechos de la propiedad literaria empieza en adelante, para los herederos, desde la muerte de cada uno de los colaboradores y no, desde la muerte del último sobreviviente. "Cualquier otro procedimiento — dice esa resolución, — concedería al autor que ha sido ayudado, una situación más favorable en cuanto a la duración, que la del autor a quien pertenece el mérito, todo entero, de la creación artística".

Donizetti murió en 1848. La ley sobre propiedad literaria que entonces estaba en vigor, era de 1793, y fijaba en diez años los derechos de los herederos sobre la obra literaria. Los colaboradores de Donizetti, los autores de los libretos, murieron en 1875. La ley, en aquel entonces, era más generosa y prolongaba el derecho de propiedad hasta los 50 años. Por consiguiente, los derechos de los herederos de Donizetti han expirado en 1858; los de los autores de los libretos — si los tienen, — expirarán en 1925. Tal es, en resúmen, lo que dice el fallo. En el acto se ve cuál es su enorme importancia. Es la primera vez que un asunto de tanta importancia ha sido resuelto de esta manera.

El Tribunal de primera instancia había reconocido los derechos de los herederos de Donizetti hasta 50 años después de 1875, época en que murieron Alfonso Royer y Saint Georges, los libretistas. Una obra literaria, hecha en colaboración — decía aquel primer fallo, — es una propiedad única, indivisible en sus condiciones de existencia y de duración. Bastaría que un autor tuviera aún derechos para mantener la propiedad total e indivisa.

La Corte declara que, desde el punto de vista legal, una obra hecha en colaboración, es perfectamente divisible, en el sentido de que no se puede distinguir la parte que corresponde a cada uno de los autores y sobre a cuál cada uno de los dos tiene derechos idénticos, pero "esos derechos tienen un carácter exclusivamente personal por cuanto la ley no subordina su duración a la de la obra misma, sino a la existencia de cada uno de los autores y a la cualidad de sus herederos". Estos, continúan pues, después de la muerte del autor, recibiendo los beneficios, pero "no se comprendería que los derechos que son idénticos pudiesen ser necesariamente, conservados, al lado de los suyos, para los herederos del autor fallecido anteriormente que están fuera de causa por haber expirado el plazo legal".

La obra queda indivisible, "pero no los derechos concedidos a sus autores, unos con relación a otros. Así, la desaparición de uno de los autores y la de los derechos tienen el sencillo resultado de reducir el impuesto exigido a los directores de los teatros".

En vano se podría objetar que una obra artística no podría ser, por una parte el objeto de una propiedad privada, y por otra parte caer en el dominio público. La ley, dice la Corte, no decide sobre eso. Pero eso, la Corte, parece decirlo con algún pesar. "Esa concepción — dice el fallo, — ha podido ser criticada por muy estrecha; los derechos de autor, desde 1873 han sido noblemente ampliados y a la ley compete ampliarlos más todavía..." — si el Parlamento quiere.

Eso sería de desear, agrega el fallo, pero actualmente la teoría sostenida por los herederos de Donizetti es incompatible con el texto de la ley.

Georges Claretie.

Una Biblioteca bonita

Korsakoff, el favorito de la emperatriz Catalina de Rusia, era una gran figura, lo que se llama un tipo de ruso hermoso e interesante. Pero a sus dotes de belleza masculina reunía la de ser un gran ignorante.

Tan luego como se le llamó a la corte se imaginó que un hombre como él debía tener necesariamente una biblioteca. Mandó llamar por lo tanto al librero de más fama en San Petersburgo y le dijo que necesitaba de algunos libros para su casa de Vasiltchilof, que la emperatriz le acababa de regalar. El librero le preguntó qué libros quería.

—Usted entiende de eso más que yo — contestó el favorito — puesto que es su negocio, pero debe poner libros grandes abajo y libros pequeños arriba, una "biblioteca bonita" como la que tiene la emperatriz.

La herencia del emperador Francisco José

Las extensas propiedades del finado emperador de Austria, Francisco José serán apropiadas a un fondo de pensiones para los soldados inválidos de la guerra. Ellas representan un inmenso valor y producen considerable renta. Según el testamento del emperador, que murió en 1916, sesenta millones de coronas de su fortuna privada debían constituir un fondo para los soldados heridos o inválidos y para los parientes de los caídos en la guerra. A dos hijas y una nieta legó veinte millones de coronas a cada una, distribuyendo el resto de su fortuna ascendente a 100.000.000.

Cuando no hay alegría

Cuando no hay alegría, el alma se retira a un rincón de nuestro cuerpo y hace de él un cubil. De cuantdo en cuando da un aullido lastimero o enseña los dientes a las cosas nos parece que hacen camino rendidas bajo el fardo de su destino y que ninguna tiene vigor bastante para danzar con él sobre los hombros. La vida nos ofrece un panorama de universal esclavitud. Ni el árbol trémulo ni la sierra que incorpora vacilante su pesadumbre, ni el viejo monumento que perpetúa en vano su exigencia de ser admirado, ni el hombre, que ande por donde ande, lleva siempre el semblante de estar subiendo una cuesta — nada, nadie manifiesta mayor vitalidad que la estrictamente necesaria para alimentar su dolor y sostener en pie su desesperación.

Y, además, cuando no hay alegría, creemos hacer un atroz descubrimiento. Muy especialmente si la falta de alegría proviene de un dolor físico percibimos con extraña evidencia la línea negra que limita cada sér y lo encierra dentro de sí, sin ventanas hacia afuera, como Leibniz decía, pero sin el infinito que este hombre contento metía dentro de cada uno. Este es el descubrimiento que hacemos por medio del dolor como por medio de un microscopio: la soledad de cada cosa.

—¡Cómo exhibe su diamante!
—Sí; se diría una linterna sobre ruinas.

Y como la gracia y la alegría y el lujo de las cosas consisten en los reflejos innumerables que las unas lanzan sobre las otras y de ellas reciben — la sardana que bailan cogidas todas de la mano, — la sospecha de su soledad radical parece rebajar el pulso del mundo. Se apagan las reverberaciones que refulgian en sus flancos; nada suena ni resuena; las gargantas son mudas, los oídos sordos y el aire intermedio, como paralítico, es incapaz de vibrar. Lo demás es fantasmagoría, fiesta irreal de luz prendida un instante sobre las largas nubes vespertinas — pensamos. — Y ya es casi un goce de nuestra falta de alegría perseguir con la mirada la espalda curva, rendida, de cada cosa que sigue su trayectoria solitaria. Y presentimos que hay donde quiera oculto un nervio que alguien se entretiene en punzar rítmicamente. En la estrella, en la ola marina, en el corazón del hombre, da un latido a compás el dolor inagotable...

José Ortega y Gasset.

Los poetas japoneses

A LA CASCADA DE DTOHA EN EL MONTE HIYE

El poeta japonés Tadamine, personificando la bella cascada del monte Hiyo, ve en sus argentados penachos de espuma la huella de los largos años que lleva presenciando y sufriendo con el país las penalidades que le han afligido.

Años de angustias y años de cuidados,
Han pasado por ti, y en tu cabeza
Al pasar cada uno, te ha dejado
Una hebra de plata en tu cabello,
Hasta que al fin, en la vejez tan sólo
Caen rizos de nieve por tu espalda.
Así espumosas caen por el valle
Sus olas de blancura inmaculada.

Tadamine.

El sabor de la carne umana

Los antropófagos de Africa son en el fondo buena gente, escribe en un diario berlinés el coronel Nigmann, y añade que estando hace años de guarnición en el Africa Oriental tudesca tenía en las fuerzas de su mando varios individuos sospechosos de antropofagia, y entre ellos un bravo negro oriundo de la tribu del Mayenno, que tenía fama de canibal.

—Mayuta — dijo un día el coronel al soldado. Es verdad que tus coterráneos comen carne humana? ¿La has comido tú alguna vez?...

—Señor — respondió Mayuta, — eres mi padre y te lo diré. Sí, una vez he comido carne humana, pero no lo digas a los otros, porque no me lo perdonarían y no me dejarían vivir en paz.

—Explícame, pues por qué os coméis a vuestros semejantes.

—Señor, porque entre nosotros se deja morir a las bestias y animales, los domésticos y los de los bosques. El hombre debe comer carne, porque si no enfermaría y moriría. ¿Por qué habríamos de regalar nuestra carne a la tierra?...

—No deja de ser una razón. Pero dime, ¿es mejor la carne de blanco que la de negro?

—De la carne blanca no sé nada porque sólo he comido la de negro, pero algunos de mis parientes que comieron carne de hombre blanco, aseguran que no tiene ningún sabor especial, y que se asemeja mucho a la de los carneros viejos.

Relojes eléctricos

Un sabio francés, muy joven aún, el señor Huguenard, laureado en ciencias físicas, ha logrado, con el concurso de tres amigos suyos, inventar un reloj eléctrico de bolsillo. Hasta ahora los relojes eléctricos eran de escasa aplicación porque son delicados y caros. M. Huguenard y sus amigos buscaron un mecanismo sencillo, barato y de duración. La pila de su reloj tiene un año de funcionamiento y durante eso año no hay que dar cuerda al reloj. Esto podrá ser construído por el mismo precio que los relojes comunes de toda clase.

Un remedio quizá peor que la enfermedad

En China eran legión los fumadores de opio. Para curarlos de su fatal pasión se pensó en las inyecciones de morfina. Se sacó un clavo, pero queda el otro en lugar del primero, porque los ex fumadores han tomado tal gusto a las picaduras de las inyecciones que se las hacen a pasto. Así lo han constatado y declarado los médicos ingleses de Cantón, Shanghai y Hongkong.

Los judíos

Entre todos los pueblos de la tierra, Israel es el gran vencido. Es el pueblo del sufrimiento, del secular, del ignominioso sufrimiento. Es el pueblo de la resignación humilde, de la trágica paciencia. Por esto van hacia Israel mis simpatías, como han de ir siempre hacia todos los vencidos, hacia todos los sufrientes de la tierra.

Una santa pasión por lo intelectual tiene Israel. En Montevideo hay también buena cantidad de jóvenes judíos que padecen heroicamente el hambre, el frío y la soledad mientras cursan en las Facultades o en los colegios. Raza intelectual, para ellos el ser un hombre de ciencia, un artista, un escritor, significa la más alta categoría humana. Por propia experiencia lo conozco. En este país donde harto poco representa la obra del espíritu, el escritor sólo encuentra respeto, simpatías, afecto y curiosidad colectivas entre los judíos.

El pueblo judío es uno de los más vivientes, de los más dinámicos. Raza la más antigua, la israelista, es también la más moderna. Raza la más tradicional es también la más revolucionaria. Grandes revoluciones del pensamiento moderno son obra de judíos, de un Henri Bergson, de un Einstein. En nuestro país nadie interésase quizá tanto como el judío por nuestra obra intelectual. El conoce y estima la labor de cultura que va realizándose en el país. Y así ese judío de cuya argentinidad tal vez duden algunos, resulta más inteligentemente argentino que ciertos jóvenes patrioteros e incultos, pues mientras éstos desconocen a los obreros de la cultura argentina, se burla de ellos y aún los desprecia, el judío conócelos intelectualmente y los ama.

El judío es bueno, sencillo, humilde. Sus defectos parécenme mucho menos graves que los defectos de los ingleses, de los alemanes, de los españoles, si bien este reconocimiento no signifique afirmación de superioridad. Se cree que el judío es siempre materialista y, sin embargo, de ese pueblo han salido poetas y filósofos del más ardiente idealismo: Spinoza, Salomón ben Gabirol, León Hebreo, Henri Bergson, Heine, Hermann Cohen, para citar unos ejemplos.

¿Y las mujeres de Israel? Como en casi todas partes son hoy superiores a los hombres. Son fuertes, sinceras, inteligentes, cultas. Un ansia de ensanchamiento espiritual, las lleva a los más arduos estudios, y vuelven de ellos, sin pedanterías, ni afectaciones. La modernidad y la profundidad espiritual están en ella. La inquietud de las mujeres porteñas en la hora presente, adquiere en las muchachas israelitas el carácter de la interior. Van por la vida serias y graves. Sin absurdas ilusiones y sin tristeza excesiva, más celebrales con algo de misterioso e inquietante en el fondo de sus pupilas, por las cuales pasa a veces una expresión ardiente que parece algo de los desiertos de Judea y de las trágicas cautividades de la raza.

Los judíos, por fin, son el pueblo de la Esperanza. Naturalmente, yo nada tengo que ver con su esperanza. Pero admiro la fe de ese pueblo y la persistencia de sus ideales milenarios. En esta época de renovación espiritual, en que la Esperanza es un santo dogma de la Vida Nueva, ¿cómo no respetar a un pueblo entero que, en medio de sus largas vicisitudes, ha esperado siglos enteros, y espera todavía y seguirá esperando?

Para descubrir adulteraciones

Medio sencillo para averiguar si el comerciante a quien se compra alcohol de quemar es de buena fe, esto es, si no engaña al cliente bautizando con agua el aguardiente.

Helo aquí: en el fondo de una cuchara vieja se pone un poco de pólvora de caza y se vierte encima el alcohol. Se da fuego a éste. Si el alcohol es puro, el líquido se quema todo y enciende la pólvora. Si el alcohol es bautizado, la pólvora queda mojada y no se enciende.

Restos de esclavitud

En Yunnan (China) existe la esclavitud y han sido hasta hoy inútiles los esfuerzos de los misioneros cristianos para extirpar tan vil comercio.

El año pasado se vendieron 300 niños de ambos sexos. Las niñas alcanzan mejor precio, pero con todo, se venden a cuatro pesos por año que cuentan, y se las transporta a la capital en cestas, como a las gallinas.

Los diplomáticos de varios países europeos han hecho reclamaciones al gobierno del Celeste Imperio, y es de esperar que éste ponga término a semejante estado de cosas acabando con esa esclavitud tan inicua.

El salvamento de la civilización

POR

H. G. WELLS

La idea de un Estado mundial, aunque parezca un proyecto mucho más grande y más difícil, es, a la larga, una propuesta más cuerda y de mayor promesa.

Ahora dejadme exponer todo lo claramente que me sea posible, la idea central en que descansa toda la argumentación del presente capítulo. A saber — y perdonadme la reiteración: — que durante los últimos cien años se ha verificado una completa alteración en el alcance y poder de las actividades humanas. Los hombres pueden actuar sobre los hombres con una rapidez y a una distancia que ni siquiera eran concebibles hace cien años. Este es el caso, particularmente, con la locomoción, y en general con los sistemas de comunicación. No es preciso os traiga a la memoria ningún detalle de hechos que a todos os son familiares: de cómo, en tiempos de Napoleón, el viaje más rápido posible del gran conquistador mismo no llegaba, por término medio, ni a cinco millas por hora. Ciento siete millas diarias durante trece días — el paso de su carrera desde Viena a París después del desastre de Moscú, — era considerado como una maravilla de velocidad. También en aquellos días era un prodigio que, por medio de semáforos, fuese posible transmitir un mensaje corto de Londres a Portsmouth en el espacio, poco más o menos, de una hora.

Desde entonces hemos presenciado un desarrollo de la telegrafía que ha hecho, al fin, las noticias casi simultáneas en todo el mundo, y un constante aumento en la rapidez del viaje, hasta el punto, como calculamos en la Comisión de Transportes Civiles Aéreos, de que es hoy posible, ya que aún no practicable, volar desde Londres a Australia — es decir, la mitad de la circunferencia terrestre, — en unos ocho días. Y digo posible, pero no practicable, porque actualmente no existen rutas aéreas convenientemente vigiladas, estaciones de aterrizaje, depósitos de bencina y piezas de recambio, etc. Cuando todo ello se haya organizado, será posible hacer el viaje acaso en menos tiempo aún del indicado. Este tremendo cambio en el alcance de las actividades humanas implica otros cambios en las condiciones de nuestra vida política, cuyas consecuencias exactas sólo empezamos hoy a comprender.

Es curioso que América, que es quien más debe a este progreso de la locomoción, sea la que lo ha sentido menos. Para los Estados Unidos, el ferrocarril, los vapores fluviales, el telégrafo, y todo lo demás, ha sido como una parte natural de su desenvolvimiento. Pero no lo era. Todo ello llegó en el momento preciso para salvar la unidad americana. Los Estados Unidos de hoy fueron hechos, primero, por los vapores de río, y luego, por el ferrocarril. Sin ellos, los Estados Unidos actuales, esta vasta nación continental, habría sido absolutamente imposible. La oleada hacia Occidente de la población, habría sido mucho más tarde. Acaso nunca habría cruzado las grandes llanuras centrales. Recordad que costó casi doscientos años establecer la comunicación de la costa con el Misuri, una distancia mucho menor que la mitad de la anchura del continente. El primer Estado constituído al otro lado del río, fué el Estado de Misurí, en 1821. Pero el resto del camino hasta el Pacífico se realizó en unas cuantas décadas.

Si dispusiéramos aquí de un cinematógrafo, sería interesante mostrar un mapa de Norte América año por año, desde 1600 hasta la fecha, con redondelitos para representar la población, cada redondelito cien almas, y asteriscos para repesentar las ciudades de cien mil almas.

Duante doscientos años veríais ese punteado arrastándose lentamente a lo largo de los distritos costeños y las aguas navegables, extendiéndose aún más gradualmente por Indiana, Kentucky, etc. Más tarde, allá por 1810, sobrevendría un cambio. Las cosas irían más de prisa remontando el curso de los ríos. Los redondelitos se extenderían y multiplicarían. Esto querría decir que el vapor se había inventado. Los redondelitos de vanguardia trotarían a lo largo de Kansas y el Nebraska.

Luego, a partir de 1830, comenzarían las líneas negras de los ferrocarriles, y entonces los redondelitos negros no trotarían ya, sino que correrían. Vendrían tan de prisa y tan apretados, que parecerían como salpicados por una brocha. Y de pronto, aquí y allá, aparecerían los primeros asteriscos para indicar las primeras grandes urbes de cien mil habitantes. Primero una o dos, luego una multitud de ciudades, cada una como un nudo de la creciente red de ferrocarriles.

Esta es una historia familiar. Os la recuerdo ahora para reforzar este punto: que el desarrollo de los Estados Unidos es un proceso sin precedentes en la historia del mundo; un nuevo orden de cosas. Una comunidad semejante no habría podido venir antes a la existencia, y si lo hubiese hecho, sin ferrocarriles, seguramente se habría venido abajo mucho antse de ahora. Sin ferrocarriles ni telégrafos sería mucho más fácil administrar California desde Pekín que desde Wáshington. Pero esta enorme población población de los Estados Unidos, no sólo se ha desarrollado desmesuradamente, sino que se ha mantenido uniforme. Antes bien, se ha hecho más uniforme. El hombre de San Francisco es hoy más semejante al hombre de Nueva York, que el hombre de Virginia lo era hace un siglo al de Nueva Inglaterra. Y el proceso de asimilación continúa ininterrumpido. Los Estados Unidos están siendo tejidos cada día más por el ferrocarril, por el telégrafo, en una vasta unidad humana, hablando, pensando y obrando en armonía consigo mismo. Pronto la aviación vendrá también a ayudar en la obra.

Ahora bien, esta gran comunidad de los Estados Unidos, es, lo repito, algo completamente nuevo en la historia. Antes, ya hubo grandes imperios con más de cien millones de habitantes; pero se trataba de asociaciones de pueblos divergentes. En esta escala, jamás hubo nunca un solo pueblo. Nos es preciso un nuevo término para esta cosa nueva. Llamamos un país a los Estados Unidos, lo mismo que se lo llamamos a Francia o a Holanda. Pero, en realidad, las dos cosas son tan distintas como un automóvil y un carricoche de un caballo. Son creaciones de distintos períodos y condiciones distintas; marchan a su fin con un paso muy diferente y por muy diferente camino. Si os prometí — como infiero que algunas gentes de la Liga de Naciones se proponen, — llevar adelante la paz del mundo por medio de una combinación de ambas clases de vehículos, me atrevo a pensar que la paz del mundo va a verse expuesta a casos muy difíciles.

Teatros

La próxima asamblea de los autores

Para el 1o. de agosto próximo ha citado la Sociedad Argentina de Autores a asamblea extraordinaria, con el fin de resolver la conducta a seguir en el conflicto pendiente con los autores amarillos y con los empresarios, por ende. Se habla ya con insistencia acerca de la posible resolución de esa asamblea. Según algunos, los autores van a deslindar las responsabilidades de la última huelga, a objeto de hacer cambiar las tendencias ideológicas de la entidad. Se dice, además, que se votará para integrar la nueva comisión directiva a gente que ofrezca las garantías de un criterio moderado y conciliador. Todo ello — y estamos en condiciones de afirmarlo — es absolútamente antojadizo. Sabemos que entre la mayoría de los autores de prestigio existe el propósito de reafirmarse de una manera definitiva en la tendencia netamente gremialista que ha informado la conducta de los dirigentes de la Sociedad de Autores. Y no sólo eso: existe asimismo el propósito arraigado de votar otra vez íntegra casi, a la comisión actual. Los que así piensan, que son la mayoría, — conviene repetirlo — saben perfectamente que entre los que han trabajado y votado el conflicto cuyas consecuencias se pretende poner en tela de juicio, están también los indicados como elementos mesurados, medidos, conservadores, en una palabra. Los mismos que, una vez iniciado aquél, desaparecieron para crearse una actitud neutral que no habían observado, y conspirar por todos los medios a su alcance, contra el éxito del conflicto que ellos como todos, se avocaron.

A este respecto, sabemos que algunos miembros de la actual directiva y otros autores que sin haber tomado parte activa en los últimos sucesos, conocen con precisión el proceso de los mismos, hablarán si se presentara el caso, concretando procedimientos de carácter interno, que dejarán muy bien sentada la sinceridad de los dos o tres autores que, a lo que parece, abrigan la esperanza de hacer desandar lo andado, que es mucho y bien.

Sin pretensiones de profecía, pues es ello demasiado evidente, adelantamos, no obstante los comentarios que se vienen haciendo en los mentideros teatrales, que la asamblea ratificará el mantenimiento de la última resolución de la directiva que se refiere a la inhibición del repertorio.

"La Renacimiento" en Santa Fè

Noticias gratas nos llegan de Santa Fe sobre los muchachos de la compañía "Renacimiento". Les decimos muchachos como término afectivo.

Después de una temporada favorable en Paraná la compañía "Renacimiento" pasó a Santa Fe, donde el éxito superó todas las esperanzas. El público santafesino acogió con vivas muestras de simpatía a los excelentes actores que honran el teatro nacional.

Liceo

"La Casa del Buen Dios" se perfila como un éxito rotundo

La hermosa comedia de Edmundo Fleg, "La casa del buen Dios", en la traducción correctísima de Martínez Cuitiño, no sólo interesa singularmente a los espectadores, sino que atrae numeroso público. A medida que el número de representaciones aumenta, afluye más gente. Anteanoche y anoche se agotaron las localidades. El éxito, pues, es rotundo, afirmación ésta que seguramente ha de sorprender a los tantos pronosticadores del teatro que, como se sabe, han dado en afirmar que la obra de Fleg es para un determinado público. Nos complacemos sobremanera en señalar el error rotundo en que han caído los que pronosticaban una precaria vida en el cartel a "La casa del buen Dios". Los bordereaux pueden comprobar la veracidad de nuestra afirmación. La compañía Pagano-Ducasse reproduce con esa hermosa producción el éxito extraordinario de "Cartas de amor". Contrariamente a lo que se suponía, el drama de nuestro compañero de tareas Edmundo Guibourg, "El sendero en las tinieblas", no podrá ser estrenado la semana próxima.

La casa de los actores

Cuando se inició el conflicto que ha conmovido hondamente nuestro mundo teatral, los empresarios predijeron que los actores en huelga se verían precisados, por falta de recursos, a alquilar como local social un altillo de un conventillo.

Y he aquí que en las postrimerías del conflicto la sociedad de actores más fuerte y más sólida que nunca alquila un hermoso local, compra muebles y se instala confortablemente.

Entretanto los amarillos del Círculo y de la Unión, tienen que juntarse para aliviarse gastos de alquiler.

De modo que siempre está en pie la pregunta que se hizo en la asamblea de los actores federados: ¿dónde están los vencedores y dónde los vencidos?

La casa que alquiló la sociedad de actores es el amplio edificio que ocupaba hasta ahora la Federación Musical Argentina en la calle Alsina.

Ha de recordarse que esa institución musical se unificó con la potente agrupación similar y que desde entonces el gremio de los músicos es uno e indivisible. Ese magnífico resultado fué una de las obras del conflicto teatral.

Los músicos, que tenían dos casas sólo necesitan ahora una; la que abandonan es la que ocuparán los actores.

Se hizo al mismo tiempo traslación de la propiedad de los muebles.

La predicción de los empresarios ha fallado ridículamente. Acaso no esté muy lejano el día que el gremio de los actores tenga un amplio local de su propiedad.

LA ACTUALIDA D DE SAMANIEGO



Tu cabeza e s hermosa...

"No matarás" gusta extraordinariamente

Las dos representaciones de ayer de "No matarás", que eran la segunda y tercera, han consolidado, no es prematuro afirmarlo, el éxito de la nueva pieza de Martínez Cuitiño.

El Nacional es sin duda el teatro más concurrido de la presente temporada y sin embargo el público que se agolpaba ayer en sus boleterías nos pareció realmente extraordinario. Mucho antes de iniciarse la representación se habían agotado las localidades para "No matarás".

Los intérpretes fueron más dueños de sí mismos que la noche del estreno y la concurrencia premió el inteligente esfuerzo de las actrices Poli, Borda e Iturrat y los actores Cantello, Morales, Castellini, Walk, Otal, Castro, etc.

La tercera de "Fi-Fi"

La tercera representación de la opereta de Cristine, "Fi Fi", llevó anoche mucho público al teatro de la Comedia, donde el elenco Lamas-Ligero la estrenó anteayer con éxito. Sin la nerviosidad de la primera noche, las escenas habladas salieron un poco más movidas, y los actores pudieron detallar más a su antojo.

Se repitieron casi todos los números, siendo el mayor aplauso de la noche para Africa Samaniego que cantó su romanza, con el gusto de que puede hacer gala una garganta como la suya.

Creemos que hay "Fi Fi" para rato.

Espectáculos del Colón

LA REPRISE DE "FORZA DEL DESTINO"

Se cantó anoche nuevamente "Forza del Destino", la famosa ópera de Verdi cuya "jettatura" es tradicional en el mundo lírico. Tuvimos oportunidad de decir que ya que entre las exhumaciones del repertorio antiguo de las que tanto se abusa este año, "Forza del Destino" es una de las que nos han parecido más soportables por la acertada interpretación del conjunto y la destacada actuación de sus principales intérpretes: Claudia Muzio y el tenor Crimi.

La de anoche resultó mejor que la primera, si cabe.

La señorita Bertana fué sustituída en el rol de la Preziosilla, que le viniera tan ancho y con el que hizo el ridículo en la función de estreno. La reemplazó la señorita Paggi, especie de comodín que tiene la empresa en esta grave hora de crisis de mezzosopranos. No lo hizo mal esta señorita Paggi, quien salvó con su juventud, con su hilito de voz y, más que todo con su buena voluntad un rol que no por ser episódico deja de tener responsabilidad.

Había que verla anoche deshaciéndose de emoción, dando besos volados al público y grititos de triunfo cuando la sala, después de reirse un rato, le aplaudió la manera de tocar el tambor en el "Rataplán". La señorita Paggi convence por esta y muchas cosas más todavía.

Claudia Muzio, divina, encantadora como siempre. Según el comunicado oficial de la empresa "cantó en un estado de nervios terrible por el doloroso accidente ocurrido antes de comenzar la función a su señora madre", pero con todo, con nervios o sin ellos, produjo de nuevo, una impresión imborrable de arte.

El tenor Crimi, cada vez más pesadote en escena, cantó su rol admirablemente. O esta ópera se le ajusta perfectamente a sus facultades o es que realmente Crimi atraviesa por uno de esos estados de su voz que le convierten en tenor de primerísima fila. ¡Qué gran artista de canto, el de anoche, ese mismo don Alvaro que no sabe donde poner las manos.

La sección frailes de la ópera, Fray Melitone y el Padre Guardian, muy correcta a cargo de Azzolini y Didur. El baile bastante bien así como se aplaudió a la orquesta a cargo del maestro Polacco.

"El mejor hachazo" en Rosario

He aquí lo que dice un colega rosarino sobre el estreno de "El mejor hachazo", en la segunda capital de la república:

"La compañía Vargas-Fernández hizo conocer anoche, en segunda sección, el sainete en un acto dividido en tres cuadros, del señor Alfredo Méndez Caldeira, titulado "El mejor hachazo".

Sobre un motivo sin mayor interés y harto explotado por nuestros autores nacionales, el señor Méndez Caldeira ha construído una obra no desprovista de méritos dentro del género a que pertenece y del ambiente en que se desarrolla su acción.

La pieza se desenvuelve con una técnica sencilla, produciéndose en el transcurso de su argumento algunas situaciones agradables que consiguen reanimar la tención del público, a veces fatigado por la extensión de algunos diálogos y el escaso movimiento de las escenas. Campea en la obra uno que otro chiste feliz, pero en general la nota festiva es de escaso efecto, quizá porque no ha estado en el propósito del autor el dar mayores aspectos cómicos a la obra.

El público la acogió con agrado y al terminar la representación aplaudió a los artistas.

La interpretación fué discreta, destacándose el señor Fernández en el rol de Toribio.

El programa de hoy anuncia para esta tarde, "Lechería La Martona" y "Entre taitas anda el juego", que irán en sección familiar; y para la noche esta misma pieza, "El mejor hachazo" y "Tu cuna fué un conventillo".

La mano de Dios

"La mano de Dios" ha querido que la temporada de doña Camela en el Odeón termine... en Tafí Viejo.

El escribano Collazo ha dado el golpe de gracia. Con la nueva obra del autor de la maravillosa "Madame Pachulí" no se va a ninguna parte, ni siquiera al mentado pueblo tucumano.

Si "La mano de Dios" se estrenó con siete filas de platea, fué tal la propaganda que hizo ese escaso público que anoche las filas sumaban cinco.

No hay duda que el Quirogo con la jira por Europa y la actuación de su señora esposa en la sala "aristocrática" se está enriqueciendo.

Adiós a la suerte

García Velloso, hombre supersticioso si los hay, ha llegado al caso de implorar a Billiken.

El comediógrafo a quien la fortuna amparó durante bastante tiempo comprende que sus éxitos no se debieron nunca más que al factor azar.

Pero "el dios de la suerte" ha sido esta vez conjurado en vano. Está cansado de protegerlo.

Hace tiempo que estamos viendo el final obligado del diminuto autor. El suicidio, tantas veces simulado por él para lograr pequeñas ventajas, será su "dernier coup de theatre".

Una tragicomedia en el Colón

Casi se queda sin "mamma" la divina Claudia Muzzio. — La respetable autora de la diva, supersticiosa y agorera, se cae desde el escenario al foso de la orquesta. — El agua bendita ineficaz. —Como en el cine: el perro salvador.— Arnica, lágrimas, felicitaciones y "bel canto".

La divina y encantadora Claudia Muzio, diva entre las divas, estrella del cartel del Colón, ha estado a punto de perder algo que, seguramente, aprecia más que su voz y su belleza; la cara "mammina", amorosa y buena que la acompaña en sus correrías líricas por los grandes escenarios del mundo. Un simple accidente, que pudo ser grave, pero que, por sus contornos cómicos ha sido la tragicomedia del año en el Colón, mucho más interesante que ciertas reprises fiambres que canta la misma celebrada soprano.

Sucede que esta señora mamá de la diva, doña Irenea Scozzafava di Castelbrunetto de Muzio, quiere tanto a su privilegiada hija que, por quererla tanto, llega a los extremos más graciosos de la superstición. Toca llaves, hace cruces en el aire, usa un relicario más famoso que el de la Meller en el que hay el pelo de un ahorcado, un trozo del vestido de d'Annunzio y un colmillo de niño sietemesino. Pero estas precauciones no bastan. Cuando canta la diva doña Irenea va temprano al teatro. A las diez y nueve. La vasta sala está a oscuras. El escenario, ídem. Mientras que en el camerino Claudia "riscalda la gola", doña Irenea, furtiva y amante, se escapa y se dirige al escenario, con agua bendita.

Empiezan las supersticiones y los conjuros contra la "jettatura". Agua bendita a las tablas, agua bendita al foso de los músicos, a la concha del apuntador, cruces en el aire, signos cabalísticos; todo ello es muy emocionante y a oscuras. Anoche sucedió que todas estas cosas contra la "jetta" produjeron resultado contraproducente. Doña Irenea Scozzafava caminaba a oscuras, nueva Sonámbula, cuando ¡pataplún!, un ruido sordo y siniestro que producen centenar y pico de kilos bien medidos al caer, desde el escenario al foso de Panizza.

Un grito en italiano y voces: ¡Aita! ¡Aiuto!, proferidas en tonalidades cromáticas, como las mejores páginas de Wágner. Se buscaba en la sombra. En vano. Claudia lloraba con sus bellos ojos hechos para el encanto, para el madrigal, y para el amor.

Mientras que las voces seguían, nadie atinaba a saber, de donde partían. Si no hubiera sido por el perrito faldero de Claudia Muzio, que debutó en la carrera de detectives, sabe Dios cuánto tiempo habría estado la señora Scozzafava de Castelbrunetto confundida entre los ventrudos contrabajos y esbeltos violoncellos. Se hizo la luz. No hubo nada. Un susto mayúsculo, lágrimas y árnica, mucha árnica.

Después de esto hay quien duda todavía de la "jettatura" de una ópera como "La Forza del Destino" que una hora después cantaba maravillosamente la divina Claudia...

Kolossal

Este Hicken es un ironista interesantísimo. Anoche ha dado una pieza que parece una respuesta a ciertos gestos de admiración que tiene don Joaquín con tanta vehemencia cuanto más viejo se siente. La pieza ha gustado dicen y como la señora Palomero tiene un papel destacado allí, nosotros debemos exclamar llenos de asombro:

¡Kolossal mujer!

"I Puritani", esta noche

Se ofrece hoy la primera de una de las óperas más celebradas del antiguo repertorio italiano. La empresa, aprovechando de que tiene a su disposición a grandes cantantes, se ha puesto insufrible con estas exhumaciones que se nos da casi a diario. No hay manera de salirnos de la ópera de 1860 para arriba.

Hoy le toca el turno a "I Puritani", de Bellini, ópera que hace tiempo no se canta por falta de intérpretes que se atrevan con sus dificultades extraordinarias. En la época en que Bellini escribía óperas para la medida de los cantantes, se le ocurrió hacer ésta para el famoso tenor Rubini y en su partitura son sencillamente crispantes las notas agudísimas, unos cuantos "re" auténticos que el tenor Borgioli tendrá esta noche que echar a los vientos. Sólo así puede despertar interés "I Puritani", con intérpretes capaces.

Dino Borgioli se juega una carta brava. Pero este excelente tenor, verdadero maestro de canto, no le tiene miedo a este escollo en que tantos naufragaron. A juzgar por las referencias, Borgioli hace una creación en su rol. Vamos a ver si es verdad tanta belleza.

Todavía queda otra ave canora: María Barrientos, que tendrá a su cargo el principal papel femenino.

Y como si no fuera bastante, Galeffi hará la parte del barítono y cantará durante media hora aquello de "suona la tromba intrépida", que producía estremecimientos patrióticos en la época de la Italia irredenta.

Dirigirá a toda esta lírica gente, el maestro Panizza.

EN EL NACIONAL



Escena final de "No matarás", cuando Cantelo, juez, se olvida del código y quiere estrangularla a la Poli (¡pobrec ita!) con sus manazas. No sea así, amigo con una ch ica tan linda.

Arturo Mario en Mendoza

Una obra chilena

Arturo Mario ha vuelto a conquistar los aplausos de sus compatriotas. Después de una larga estada en Chile comenzó su retorno por Mendoza.

He aquí lo que dice "Los Andes" de aquella ciudad sobre el estreno de "La primavera de los viejos", obra de autores chilenos dada a conocer por la compañía chilena que encabeza el actor argentino:

"Los autores chilenos, señores Videla y Baveau, han llevado a la escena con la comedia en tres actos "La primavera de los viejos", una sentida y magnífica expresión de vida, de amor y de aventura, que llega suavemente al corazón, en corrientes de intensas y dulces emociones.

La tesis sostenida por los autores de la obra comentada es sana y fuertemente moral. Sostienen con éxito y admirable lógica la prevalencia del amor sobre todas las tentaciones y miserias de la vida, y proclaman la sanción del premio a las virtudes y el castigo a los delincuentes. Y ambas cosas en esta vida y a plazo aceptable; no para más allá de la muerte.

La arquitectura y la técnica de la obra es correcta. Si bien las escenas de "causerie" que abundan, especialmente, en el primero y tercer actos, resultan un poco largas, ellas no llegan a la monotonía gracias al interés y elegancia de los diálogos. Tiene también la obra, situaciones emotivas y chistosas, presentadas unas y otras, con exquisita delicadeza.

Los elementos de la compañía especialmente las señoras Padín y Salas y los señores Mario, Flores y Lillo, cumplieron sus roles con encomiable acierto.

¿Hasta dónde?

Pues aunque no lo quieran creer, les diremos a ustedes, amables lectores, que ayer estuvimos por los dominios del ridículo trío del San Martín. No fuimos por nuestra voluntad, pues líbrenos Dios de semejante sacrilegio. Un buen amigo, que ha venido de La Pampa a gozar por una temporada de las delicias de esta gran ciudad, olvidando así el campo, los animales y la lana, fué quien, desconociendo en absoluto los sucesos del conflicto teatral, nos invitó a concurrir a la sección vermouth del San Martín. Quisimos poner en antecedentes al buen pampeano del conflicto, pero desistimos, pensando para nuestros adentros: ¿por qué hablarle de lanudos a un hombre que ha llegado a Buenos

Aires, simplemente para olvidar a los que tiene en su chacra?

La casualidad quiso que asistiéramos al estreno de la revista "El momento universal", que firman, según rezan los programas, Ivo Pelay y José Padilla, y es por ello que hoy, aunque parezca extraño, estamos en condiciones de hacer un poco de crónica al respecto.

Después del estreno de la hermosa pieza "No matarás", del doctor Martínez Cuitiño, por los valientes muchachos del Nacional, hemos sentido así como un ráfaga que barría todas las pésimas obras que se estrenan en nuestros teatros del género chico. "No matarás", que obtuvo el más rotundo éxito, nos dejó una muy buena impresión y al mismo tiempo nos alegramos, porque comprendimos que al fin había llegado el momento en que el verdadero teatro se imponía sobre el que cultivan ciertos autores con bajos fines lucrativos.

Imaginamos desalojadas todas las "macanas", todas esas obras imbéciles, sin fondo, sin moral, que tanto abundan en el género chico nacional.

Pero hete aquí que ayer, nuestras ilusiones rodaron por tierra, nuestras esperanzas quedaron defraudadas, ante el estreno de esa porquería que llaman revista, en el San Martín.

Nunca pensamos que hubiera autores que continuarían echando sombras sobre el teatro nacional, escribiendo obras que el público, por complacencia, no protesta en la forma más enérgica, levantando su voz en contra de esos comerciantes del arte nacional.

"El momento universal" es una demostración más de que el ambiente debe ser saneado de inmediato. Los siete cuadros de que se compone esa mal titulada revista, carecen en absoluto de originalidad, y de gracia; y hasta diremos son fúnebres, sin contar con el trabajo ridículo del elenco, siempre indisciplinado, y de Arata que con esa cara de no sabemos qué, hace llorar a las criaturas y sonreír lastimosamente a los "grandes".

En el segundo y cuarto cuadro, Arata, se nos presenta en la forma más ridícula, abusando de su "gran bis cómica", desempeñando un papel lastimoso. Lo mismo decimos de sus compañeros Simari y Franco, que sacándolos del italiano y compadre, respectivamente, no hay más "atores".

Francamente, la obra ha sido un gran fracaso, según los que aún tienen un poco de conciencia sobre el arte teatral. Ha causado una pésima impresión a los verdaderos espectadores, no así a los "otros", que son empresarios de la "claque", que prodigaban aplausos a diestra y siniestra.

Ya hemos dicho, que el "maestro" Padilla, tiene la buena costumbre de hacer música recopilando partes de otras muy conocidas firmas. Ayer lo hemos comprobado nuevamente. La música del "Momento universal", no es ni siquiera original, porque son trozos de otras partituras, que han sido recopiladas con verdadera maestría.

El libreto de Pelay, ya lo hemos dicho, es de lo peor. Siempre lo mismo, lo ridículo. No hay una sola novedad, [illegible] el cuadro de las "midinettes", ha [illegible] ya muy explotado, lo mismo decimos del primero, del segundo, y así sucesivamente todos.

La interpretación malísima, propia de una compañía mal dirigida y compuesta por aficionados.

El público, tuvo que soportar después de todo esto, el llamado a los autores, que hacían los elementos enviados por la "claque". Ahora no nos debe extrañar que por cualquier astrakanada, sean llamados los autores al palco escénico, pues nos queda el consuelo de que no es el público quien lo solicita.

Ahora nos preguntamos: ¿Hasta dónde llegará tanta impudicia de parte de ciertos autores?...

Manuel Mundrián.

Se enferman

Bueno: para justificar el fracaso las primeras "donnas" han descubierto una disculpa. Se enferman. Los otros días fué la señora Pino, la actriz boicoteada por el sindicato de actores españoles: había media platea... y le dió un ataque. Ayer a la noche, la anciana señora Berruttini se puso en comunicación con un conocido hombre de letras.

—¡Ola! ¡Ola! ¿Me quiere decir cuántos palcos se han vendido?

—¿Palcos?

—Sí, palcos...

—Este, palcos, precisamente; en palcos está floja la entrada.

—¿Cuántos?

—Hasta ahora, Inesita, uno, lo compramos a medias con Sierra. Sierra, ya sabe, que tiene una profunda admiración por usted. Estamos fuertes en entradas de platea.

—¿Cuántas? ¡Cuántas, por Dios!

—Este; plateas, plateas. ¿Cómo cuántas son don Higinio?

(Don Higinio). — Déjese usted de circunloquios amigo: dígale que se han vendido cuatro plateas y seis entradas de tertulia.

... ...

—Ola, Ola, Inesita, venga ¿quiere? Usted no se preocupe del número. Los grandes artistas, como los grandes hombres, cuanto más solos, mejor.

—¡Yo no soy hombre! Yo soy mujer. Eso es una vergüenza. Me enfermo: ya está; ya estoy enferma.

—Es que don Higinio, Inesita...

—Dígale a ese andaluz que una argentina no se ocupa de otra empresa que aquella que halaga su arte, su vanidad. Yo estoy enferma; que echen esos cuatro gatos que están ahí. Hasta mañana.

—Diga Inesita... Inesita...

(La comunicación está cortada. Don Higinio enciende un puro... col, y monologa.

—¡Le dezía a ustez: le dezía yo! Ezto eztá en el zuelo amigo: en el zuelo...!

Los cuatro gatos se retiran a una invitación del portero. Se apagan las luces. Allá en la secretaría se oyen algunas maldiciones castizas.

Dios mío, qué solo se quedan los muertos.

—¡Ah! *Don Higinio: se lo predijimos nosotros y usted mismo comprendía que con un loro no se puede imitar a un ruiseñor.*

El parto del "hijo" ese, fué peor que el de los montes.

La mamá del niño continúa en cama; el "bebé" en la Morgue.

Gígli viene

Rumores interesados habían propalado en los círculos musicales y teatrales la noticia de que el tenor Gigli a quien nuestro público — como todos los públicos entendidos — tanto distingue.

Hoy no sólo podemos confirmar nuestra aseveración de que Gigli vendrá al Coliseo sino que nos es grato consignar el ruidoso éxito con que acaba de cantar "Gioconda" en Río de Janeiro.

Imaginamos el entusiasmo que ambas noticias producirán en los innumerables admiradores que el formidable tenor tiene entre nosotros.

En el América

Un público numeroso y entusiasta prodiga noche a noche sus aplausos al discreto conjunto que bajo la inteligente dirección de los conocidos actores Casali y Ramasoto actúa con éxito en el teatro América de la calle Boedo.

Hoy se estrenará en la sala mencionada la pieza de Imperiale y Riese, titulada "El vuelo invertido", obra que obtuviera el primer premio en el concurso organizado por el diario "La Montaña" en el año 1919.

Por los antecedentes de la obra y el mérito del elenco, descartamos el éxito del estreno mencionado.

Los eternos maleducados

Existe en el Majestic una serie de porteros que no tienen ni la más leve noción de lo que es urbanidad y buenos modales para con el público. Esto lo decimos porque a menudo recibimos quejas de familias que van a ese cine.

Y anoche, un cronista de este diario ha tenido ocasión de comprobar la veracidad de tales quejas, con uno de esos porteros que se le insolentó momentos después de terminar el espectáculo.

Averigüe el señor Costa quién es ese mal empleado, y aplíquele el correctivo que se merece, pues con tipos así no se consigue más que desacreditar un local.

Los conciertos

Audición Beethoven en la Asociación Wagneriana

La Asociación Wagneriana prepara una audición Beethoven con sus elementos de música de cámara, para el viernes 27 del corriente en el salón La Argentina, de la calle Rodríguez Peña 367, en la noche.

Tomarán parte en esta audición los señores Astor Bolognini y Fernando Vitulli, violines; Edgardo Gambuzzi, viola; Adolfo Morpurgo, violoncello y Jorge C. Fanelli, piano.

El programa de este concierto es el siguiente:

Sonata op. 12 No. 1: Allegro con brío. Tema con variazioni. Rondó. (Para violín y piano).

Trío op. No. 3: Allegro con brío. Andante cantabile con variazioni. Finale (Prestissimo). (Para piano, violín y violoncello).

Cuarteto op. 18 No. 1: Allegro con nota). Scherzo. Allegro. (Para dos violines, viola y violoncello).

Ignaz Friedmann

Ante numeroso público ofreció el primer recital de piano de la serie de conciertos que tiene comprometidos este año, el eminente pianista Ignaz Friedmann, que tan sincera admiración despertara en la pasada temporada.

Friedmann, en el Odeón, con la empresa Quesada Grassi, volvió a renovar su gran éxito. El numeroso público le aplaudió muchísimo en su versión de los Estudios Sinfónicos de Schumann, en su realmente admirable interpretación personal de la obra chopiniana, y en la overtura de Tanhauser (Wágner-Lizs) en que hace prodigios de técnica y de seguridad extraordinarias obteniendo efectos maravillosos y únicos.

El primer recital de Friedmann augura interesantísimos conciertos a cargo de este notable maestro del teclado.

La Asociación Filarmónica Argentina y el "Freischutz", de Weber.

Este año se cumple el centenario de una de las óperas más bellas que se hayan escrito: "Freischutz" de Carlos María von Weber, popularísima y debidamente apreciada en los círculos musicales y culturales europeos pero que hasta ahora, a pesar de los insistentes pedidos, no ha podido ser montada en escena en las temporadas de nuestro primer teatro lírico.

"Freischutz" de Weber es no sólo una joya de la música alemana sino una de esas obras definitivas que pasan a la posteridad.

La Asociación Filarmónica Argentina ha tenido la excelente idea de acordarse de esta obra que tanto admiraba el propio Wagner y en breve se realizará un festival a base de los principales trozos del "Freischutz" (El Cazador Furtivo), para lo cual los elementos que tiene la Asociación han iniciado los ensayos bajo la estudiosa dirección del maestro Fontova.

Tarjetas postales

Todos los días, desde que publicamos aquella chispeante nota del mono Taborda, sobre la fuga a Tafí del Quirogo, la Quiroga y el loro, nos llegan pedidos de una nueva edición. Para dejar conformes a todos los admiradores del humorismo sano, hemos dado el dibujo de Taborda a una gran casa, que hará con él una numerosa edición de postales, de las que la mitad se enviarán a Tucumán y a Entre Ríos, provincia natal de doña Camela.

Guido Gallignani

Este notable concertista de contrabajo anuncia para el martes 26, a las 18 horas, en el teatro Mignon de Belgrano, un recital de contrabajo.

Dada la popularidad de que goza este concertista no dudamos que tendrá un gran éxito en ese teatro como los ha tenido en el Capitol y Cangallo.

Una noticia por teléfono

Sí señor.

Bien, sabe, éste. La compañía "Río Platense" debutará en el "Majestic" dentro de poco.

¿Sí? No macanee.

Le juro señor. La Río Platense debutará en el Majestic, dirigida por R. Alonso.

¿El dibujante?

No: otro Alonso.

¿Quijano?

Tampoco. Alonso, uno que le ha puesto un agregado de 4 bailarinas.

¿Van a hacer "Salomé"

No.

¿La muerte del cisne?

Tampico.

Tampoco querrá decir.

Eso es: pero debutamos.

Que Dios los ayude ahora que está de moda ese señor.

Yo quisiera, sabe.

Que querían.

La noticia.

¿Un bombo?

Bueno.

¡Cara dura! a nosotros no nos toma el pelo nadie!

O cine o teatro

Ridiculeces de ciertos empresarios rosarinos—

Parece ser que a raíz de los debuts de Arturo Podestá en el cine San Martín de Rosario, y de la troupe de Gómez Bao en la Bolsa de la misma ciudad, han tenido la virtud de indignar a ciertos empresarios que deben ser "como el perro del hortelano"... que ni come, ni deja comer al amo.

Se han visto amargados por el éxito ageno, y han elevado una nota a la Intendencia, protestando por el permiso concedido a las salas antes citadas.

En la nota aludida, los empresarios hacen constar que las salas de variedades, al ofrecer espectáculos teatrales, pueden competir con ventaja, dado que la tarifa de impuestos es insignificante, con la de los teatros.

Un colega rosarino, dice a propósito de este asunto:

"La protesta de los empresarios nos parece infundada. El cuadro "Al cabaret", que hizo ayer en La Bolsa, es un pretexto para dar lugar a que vayan desfilando por la escena unos cuantos números de variedades, y, por consiguiente, no puede catalogarse como un espectáculo teatral propiamente dicho. Además, en la capital federal las salas donde se realizan frecuentemente espectáculos de esta misma índole, están comprendidas en la categoría de cines varietés. Por lo tanto "Al cabaret", a pesar de lo que dicen los empresarios, no puede ser una competencia para los teatros.

En cuanto a Arturo Podestá, que se presentó ayer en el San Martín, se nos ocurre preguntar: ¿Por qué los empresarios no protestaron cuando actuaban compañías en el Esmeralda, la Estrella, Sol de Mayo y en la Sociedad Garibaldi? ¿Acaso estas salas están en mejores condiciones que las del San Martín? Evidentemente, la protesta de los empresarios no tiene razón de ser. La falta de público en todas las salas es, sin duda alguna, el motivo que desorienta a las empresas, y, claro está, necesitan buscar un culpable. Para felicidad de ellos, lo han encontrado en las salas de variedades.

La Intendencia, al expedirse sobre este tópico, debe proceder *sin pasionismo* y con un criterio ecuánime. O que reglamente de una vez por todas las categorías de las salas o que se siga usando la tolerancia que ha demostrado hasta la fecha".

Nos parece muy bien.

Narcisín en Córdoba

Una buena temporada. — Ibañez y Consuelo Menta aclamados. — Al retoño lo reportean.

Parece ser que la temporada "narcisinesca" en la Comedia de Córdoba ha sido todo un éxito.

Tanto el popular pibe prodigio como el actor Narciso Ibañez y la tiple Consuelo Menta, ha sido aclamados en las piezas que han dado a conocer al público cordobés. Ultimamente han estrenado la entretenida revista de Carlitos Romeu y el maestro Terés, "La ilusión de un canillita", obra que — según algunos colegas de aquellos pagos — han sido el mayor éxito de la temporada.

Con motivo del beneficio de Narcisín, un diario de aquella localidad, publica los siguientes párrafos:

"Narcisín celebra su función de honor. Esto es suficiente motivo para que fuéramos a hablar con el niño prodigio, y fuimos. Tuvimos oportunidad de departir breves instantes, con este pibe que ha hecho del arte teatral el asunto más trivial y fácil de llevarlo a seguro término.

¿Cuántos años tiene, joven "Narcisín?, preguntamos, para iniciar nuestra conversación, y como si esta curiosidad de nuestra parte, no le pareciera tan adecuada, dada su especial modalidad, nos dijo que en el próximo mes de agosto, cumpliría nueve años.

Y cuantos años hace que Vd. trabaja en las tablas, continuamos a lo que con una simplicidad que verdaderamente llama la atención, nos respondió: nueve, digo mal, serán pronto nueve, puesto que desde que nací ya me inicié en las tablas por una curiosa ocurrencia de una tiple que quizo exhibirme en pañales, no recuerdo con qué motivo, ni en qué obra.

En cuanto al género de sus predilecciones teatrales, ¿podría definirnos, joven "Narcisín". Definirlos no, puesto que mis especialidades son todas; y no se asombre señor cronista, puesto que yo no soy modesto ni lo seré jamás.

"He recorrido los teatros de Buenos Aires y ahora me conoce el público de Córdoba; y puedo asegurar que tengo la mejor impresión de ellos puesto que he valorado su gusto artístico y yo me amoldo a ese gusto, por eso es que me dedico a todo género.

Lo único que debo hacer constar que me "molesta" mucho cuando no vienen a verme en mis trabajos.

Aquí en Córdoba, continúo, debo luchar contra el terrible enemigo, que es el frío, pues no me deja con salas totalmente llenas, pero no importa, yo pondré más que él, agregó como para terminar este asunto.

¿Cuánto sueldo gana Vd. joven "Narcisín", continuamos. Sueldo no, lo que percibo son regalos. Recuerdo que el primero que recibí fué de cien libras esterlinas el segundo de 2.000 francos, y el tercero de 3.000 pesetas esto para comenzar.

¿Y después? — preguntamos.

Después... no recuerdo, pero es el caso que yo tengo dinero en uno de los bancos de Buenos Aires.

Lo que dispongo, lo empleo únicamente en juguetes, en gastos de golosinas y uno que otro regalo que hago.

¿Vd. regala? ¿y a quién?

¡Cómo! a señoritas; pues Vd. debe saber que tengo novia, la señorita Lozada hija del empresario del teatro La Comedia.

Ella es "Candidita", pero de nombre únicamente, puesto que por lo demás, es un demonio, que mucho me hace pensar.

Después de sus tareas teatrales ¿en qué emplea el resto del día?

En jugar todo lo más que puedo. Terminada la función hago una buena cena, donde desaparece un pollo, una taza de jugo de carne y otra de chocolate.

Ya vé cómo tengo apetito y sobre todo en Córdoba; no sé si es debido al clima, o a las bellas cordobesas que noche a noche veo desfilar por La Comedia.

Y así departimos brevemente mientras llenaba su beneficio, con un éxito asombroso, reafirmando los grandes prestigios de niño prodigio.

El próximo domingo la compañía Narcisín, se despedirá de Córdoba, para actuar en Tucumán.

Petit Colón

Bajo la dirección artística de D. Francisco A. Segovia, debutará en los primeros días del mes entrante un conjunto artístico encabezado por el actor Vicente Catanzaro y que dedicara su preferente atención a la comedia y sainete.

La adquisición que hace la Empresa del Petit Colón significa una necesidad reclamada por el vecindario del barrio Norte.

El elenco de este conjunto lo forman: Cainelli María, Diana Jacinta, Ghio Alcira, González Dina, Costa María Luisa, Catanzaro Vicente, Casabal Santos, Ducasse Norberto, Démone Juan, Saborido José Cuartucci Angel, Robertassi Fidel, Cuartucci Pedro, Orlando Vicente, etc.

Smart Palace

SU PRIMER CONCIERTO

El próximo jueves 28 a las 17.30 dará su primer recital de piano Emeric Stefaniai, eminente concertista que ha cosechado aplausos entre los públicos europeos y americanos. El programa es de lo más selecto, figurando en él composiciones que aún no ha oído el público bonaerense.

Cinematografía

"Alma en pena"

—¿Tiene Vd. sentimientos religiosos?

—¿......?

—¿Cree Vd. en los espíritus que nos visitan?

—¿......?

—¿Ha visto Vd. alguna vez aparecerse a algunos de sus seres más queridos?

—¿......?

Todo esto que siempre se nos ha presentado con caracteres misteriosos, y que a veces miramos con temor o con espanto, no es nada más que "Alma en pena", que sufre y se atormenta, y que viene a pedirnos clemencia por descansar en paz.

Este problema tan discutido y que los teósofos defienden con tanto ardor como creencia, los resuelve la fuerte y emotiva producción Goldwyn, que la New York Film Exchange hará estrenar en la primera semana de Agosto.

Segundo concurso semanal de 'CRITICA'

BASES.

1o. — El título de las películas y el nombre de cada casa alquiladora que aparecieron en los avisos de nuestra edición del sábado, son:

"Toda mujer", "Mujer o hembra", "Agua, por todas partes", "El salteador de trenes", "¿Quién lo asesinó?", Sociedad General Cinematográfica, Foreing Film Corporation, New York Film Exchange, Cinematográfica Sud Americana y Mose y Compañía Limitada.

2o. — Formar con una letra de cada título y una de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

3o. — Indicar qué letra se tomó del título y del nombre de la casa alquiladora.

La solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, sin cuyo requisito no se tomará en cuenta y tendrá que ser dirigida a CRITICA, Sarmiento 1546 Sección Cines.

5o. — Este concurso quedará clausurado el día 24, a las 12 del día, y los resultados se darán a conocer en nuestra edición del lunes 25. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Concursos semanales de CRITICA

No. 2 — CUPON

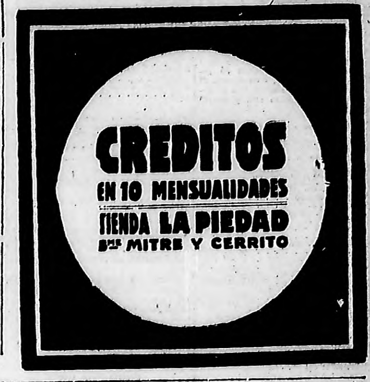
Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Julio 24



Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Agüeros y Carta Blanca

GANAN LOS PREMIOS NECOCHEA Y JUAN SHAW

Malquerida - Cartaginés

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con la base de los clásicos Necochea y Juan Shaw se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un crecido número de aficionados que apostó con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

LLEGADA DEL CLASICO "NECOCHEA"

Agueros, Evil Eye y Jacobín llegan en ese orden separados por escasa distancia. Cuarto Revelador.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no cumplieron su compromiso Su Señoría y Supremacía. Favorita fué la pupila de la Petite Ecurie, Prócida, la que no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Payaso se destacó en la vanguardia seguido de Woodman, Loó y Roldán. Así corrieron hasta que entraron al derecho, donde Woodman se hizo presente pasando al frente, siguiendo en ganancia hasta el disco, conteniendo al final el avance de Roldán que lo escoltó. Tercero finalizó Loó y cuarto Payaso.

PRIMERA CARRERA

Woodman se impone con facilidad. Segundo finalizó Roldán, tercero Loó y cuarto Payaso.

Premio Remanso

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1700 metros

1 **WOODMAN** 53 kilos, por Sans Atout y Dairywoman, del stud Un Coup, R. Rivero 9212 4989
2 Roldán 56, S. Ruiz . . . 6764 4475
3 Loó 50, R. Peña . . . 563 506
4 Payaso 49, E. Ruiz . . . 6674 4641
5 Dairy Man 48, T. Torrilla . . . 8031 5061
0 Petillant 53, E. Canessa . . . 4313 2969
0 Cunumí 52, G. Greme . 3406 2072
0 Malinche 53, A. Grassi . 1341 910
0 Un Tanto 47, A. G. Borean . . . (con Woodman)
0 Carabinier 49, M. de Lase . . . 3504 2468
0 Prócida 49, R. Pelletier 10807 8126

54615 36217

No corrieron: Su Señoría y Supremacía.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 10.65 y 5.00; del 2o. 5.35; del 3o. 31.80.
Tiempo: 1'45".
Entraineur: R. Rivero.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas no ganadoras, rehusaron el encuentro Ostentadora, Delicatesse, Cuscuta, Lady Douglas y Rapsodia, que fueron reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de la cátedra la pupila del stud Iceache, Malquerida, la que no tuvo necesidad de emplearse para salir airosa.

La Pecadora picó al frente al largar, pero al poco andar dió paso a Pulquérrima, tercera se colocó Madriguera, mientras la favorita venía encerrada en el sexto puesto. Al entrar al derecho, Malquerida cargó de firme por el medio de la cancha pasando al frente y siguió cómodamente hasta el disco, resistiendo la débil atropellada de Lady Jubilee. Tercera fué Frenética y cuarta Madriguera.

Premio Caricato

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1000 metros

1 **MALQUERIDA** 56 kilos, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri 31442 10151
2 Lady Jubilee 56, J. Bastías 947 1065
3 Frenética 53, E. Ruiz . 3769 2752
4 Madriguera 54, J. di Tomaso 2661 2117
5 Petrouska 56, S. Ruiz . 6318 4749
0 Pulquérrima 54, T. Torrilla 609 501
0 Gritona 54, G. Gremo . 1459 1004
0 Ma Petite Reine 53, O. Piva 921 801
0 La Pecadora 56, A. Grassi 12030 6665
0 White Face 56, J. Andrade 2504 1970
0 Chichona 54, E. Peñaloza 318 258

72978 32036

No corrieron: Ostentadora, Delicatesse, Cuscuta, Lady Douglas y Rapsodia.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1|4 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 3.60 y 2.55; de la 2a. 11.30; de la 3a. 5.70.
Tiempo: 1'42".

TERCERA CARRERA

Gaditano, Trolero, Niño Viejo y Sodabar no acudieron a la cita en la carrera de potrillos perdedores cotizándose gran favorito el pupilo del stud Indecis, Chile, el que fué vencido con suma facilidad por Cartaginés que debutaba convenientemente preparado.

Desde el vamos se posesionó de la vanguardia el pupilo del stud Haras La Lula, Cartaginés, el que se impuso de extremo a extremo con suma facilidad. Lo siguieron Juan Moreira, Gavroche, Cantador y Jaque al Rey. Al final atropellaron Chile, Cantador y Juan Moreira que en ese orden escoltaron al ganador.

Premio Buen Ojo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 **CARTAGINES** 56 kilos, por Larrea y La Bastille III, del stud Haras La Lula, M. Altamiranda . 16092 7750
2 Chile 56, D. Torterolo . 34188 14228
3 Cantador 56, R. Pelletier 3295 2212
4 Juan Moreira 56, R. Rivero 4482 2556
5 Gavroche 54, G. Greme. 11101 6074
0 Granate 53, E. Ruiz . . 2054 1758
0 Frascuelo 52, F. M. Casino 1222 1114
0 Subalterno 53, A. G. Borean 1231 1606
0 Fanático II 56, R. Peña 294 366
0 Merry Andrew 54, J. di Tomaso 2662 2129
0 Jaque al Rey 56, A. Grassi 371 268
0 Floripón 56, R. A. Carabajal 2699 2163
0 El Corral 56, R. V. Lanatti 385 321
0 Tefé 56, P. J. Ramírez . 993 1030

82190 44814

No corrieron: Gaditano, Trolero, Niño Viejo y Sodabar.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 9.20 y 3.40; del 2o. 2.75; del 3o. 6.85.
Tiempo: 1'4" 4|5.
Entraineur: M. de los Santos

CUARTA CARRERA

En el premio Astuto desertaron Mister Dick, Hondazo, Gran Sujeto, Talarila y Lady Valle. Favorito fué Tartarín el que no se dignó figurar en el marcador.

De punta a punta se impuso Milonguita. La siguieron Aimone, Chirubichá y Tartarín. Al final atropellaron Zás!, Aimone y Chirubichá para ocupar los puestos restantes del marcador. Quinto Mapamundi.

Premio Astuto

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 **MILONGUITA** 54 kilos, por Carlos XII y Canoa, del stud Irlanda, P. J. Ramírez 21960 1985
2 Zás! 56, M. Altamiranda 8332 4560
3 Aimone 56, R. Pelletier 16091 8041
4 Chirubichá 56, A. Grassi 16326 8235
5 Mapamundi 56, M. Lema 4236 2518
0 Tartarín 53, E. Ruiz . . 23165 13378
0 Lampione 56, R. Rodríguez 8282 2950
0 My Fly 52, J. di Tomaso . . . . (con Lampione)

89622 42087

No corrieron: Mister Dick, Hondazo, Gran Sujeto, Talarila y Lady Valle.
Ganada por 1 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|2 cabeza.
Dividendo: de la 1a. $ 50.45 y 18.05; del 2o. 9.00.
Tiempo: 1'5" 2|5.
Entraineur: F. Rodríguez.

QUINTA CARRERA

En el clásico Necochea, Paso Doble, Morfeo, Gran Sujeto, Palo Santo y Zás! no cumplieron su compromiso. Contó con el favoritismo del público el pupilo del stud Sceptre, Evil Eye, el que cayó vencido por escasa distancia por Agüeros.

Dada la señal de partida, Evil Eye se lanzó en la vanguardia seguido de Ranquelino, Agüeros y Revelador, mientras Jacobín corría en último término. En la mitad de la recta cargó Agüeros por dentro, entablándole lucha al puntero, venciéndolo en los últimos metros por escasa distancia, mientras Jacobín cargaba por afuera para entrar tercero muy cerca de los pimeros. Cuarto finalizó Revelador.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros:	12" 1|4
"	300	"	18" 1|2
"	600	"	36"
"	800	"	48" 1|2
"	900	"	55"

PREMIO NECOCHEA

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **AGUEROS** 54 kilos, por Y. Majesty y Cumba, del stud Novela, R. Pelletier 14152 5396
2 Evil Eye 54, A. Grassi 44238 12861
3 Jacobín 54, D. Torterolo 8783 3725
4 Revelador 54, E. Saavedra 15736 5386
0 Ranquelino 57, M. Acosta 11939 3360

94848 30928

No corrieron: Paso Doble, Morfeo, Gran Sujeto, Palo Santo y Zás!
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 12.05 y 3,75; del 2o. 2.75.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Entraineur: V. Fernández.

SEXTA CARRERA

En la sexta carrera desertó únicamente Fiducia. Fué ungida favorita Thalassa segunda favorita Retahila.

Largadas en buen momento tomó la delantera Marchioness II seguida por Thalassa y Lady Ada. Cara Sucia y Retahila formaban la retaguardia.

Al entrar en el derecho atropellaron Carta Blanca Retahila y Cara Sucia y por afuera Marchioness II que no pudo llegar a alcanzar a Carta Blanca. Tercera Retahila, cuarta Thalassa y quinta Cara Sucia.

Los tiempos parciales de esta carrera son los expresados a continuación

Los primeros		200—12" 4|5.
"	"	400—24" 3|5
"	"	600—27" 2.5.
"	"	700—49" 4.5
"	"	1200—1'16".

PREMIO JUAN SHAW

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 **CARTA BLANCA** 56 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier . . 12894 5832
2 Marchioness II 56, M. Lema 17560 9508
3 Retahila 56, M. Altamiranda 17529 7720
4 Thalassa 56, R. Rodríguez 21534 9783
5 Cara Sucia 56, S. Ruiz . 5084 2977
0 Lady Ada 58, F. Arcuri 9877 4993
0 Quintilla 58, R. V. Lanatti 13157 4455
0 Gran Colecta 56, R. A. Carabajal 2301 1568

99464 46350

No corrió: Fiducia.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 13,90 y 4.10; de la 2a. 3,30; de la 3a. 3.60.
Entraineur: J. Bentancur.

SEPTIMA CARRERA

Premio Clamor

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **JOCOLI** 40, por Méhari y Glycine, del stud Villanueva, R. Peña 6195 2677
2 Supremacía 40, E. Ruiz 13376 4982
3 Farman 48, M. Acosta 16000 5303
0 Telodiró 46, T. Torrilla . 16919 6272
0 Winged 50, F. Arcuri 28782 8362
4 Garrotín 40, M. di Blaso 6040 2553
0 Girasol 44, A. G. Borean 16469 6893

103791 37042

No corrieron: Gallipoli, Carmuchita, Carta Blanca y Matto Grosso.
Dividendo del 1.o $ 30.15 y 11.60; del 2.o $ 7.15.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Quintilla

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2500 metro.

1 **DESENVUELTO** 57, Tor. 45792 11274
Pilluelo 48, P. Alvarez . 24065 6927
R. Admiral 60, M. di Blaso 9769 2362
Norton 45, E. Orduña . . . 8556 4499
Brujo 55, A. Grassi . . . 19191 4664
Cartelar 50, F. Arcuri . 24325 6459

132698 35185

Dividendo del 1o. 5.20 y 3.20; del 2o. 3.25.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'38" 2|5.
No corrieron: Júnico, Narcotico, Cristal y Winged.

WOODMAN RESPONDE

Por su performance anterior donde había triunfado en magistral estilo de uno a otro extremo, el pupilo de Riverito era, sin duda, el candidato lógico de la prueba inicial. Pero la cátedra no lo consideró e hizo favorito a Prócida.

Y Capitán Orejas, después de seguir el tren de Payaso, arremetió en mitad de la recta para imponerse en buen estilo. Al final arremetió Roldán para ocupar el segundo puesto.

MALQUERIDA DEBUTA GANANDO

Como lo habíamos anunciado en diversas ocasiones, la hermana de Moloch iniciaría su campaña con ejercicios de primer orden, que respondiéndolos le valdría fácil triunfo.

Y así fué en efecto, corriendo en el centro del lote arremetió en la entrada de la recta para imponerse cómodamente.

Don Ignacio encantado.

MILONGUITA

Hay nombres que son todo un pronóstico. Milonguita lleva uno de esos predestinados.

No hace mucho atontó a la cátedra con un sport de cuatro cifras. Hoy paga $ 50.45.

¿La filarmonía y las carreras?

Menos mal que no ganó también Cara Sucia.

EL DEBUT DE CARTAGINES

El representante del Haras La Lula, Cartaginés, hijo del gran Larrea, inició su campaña esta tarde obteniendo una brillante victoria, empleando 1'4" 4|5 los 1100 metros

Por la forma fácil de imponerse así como por el recomendable tiempo empleado, Cartaginés está llamado a dar muchos días de gloria a los colores que luciera el célebre crack Tiny.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Furlatal (C. Capra), $ 5,90 y 3.30.
2 Fil d'Acier, $ 2.60.
3 Caracoles, $ 3.40.

SEGUNDA CARRERA

1 Orange Boy (A. Triani), $ 28,10 y 7.40.
2 El Baquiano, $ 10.10.
3 Wampa, $ 5.40.

TERCERA CARRERA

1 Bufón (H. Soriano), $ 9,80 y 3.34.
2 Tipa, $ 4.70.
3 Nenia, $ 3.70.
3 Dondevás, $ 2.50.

CUARTA CARRERA

1 Iluminado (V. Palmieri), $ 13.30 y pesos 5.50.
2 Soberano, $ 6.50.
3 Triplepotte, $ 19.2

QUINTA CARRERA

1 Elfin (R. Lemos), $ 274.50 y 27.90
2 Cayó Piedra, $ 10.40.
3 Espinoso, $ 6,15.
4 Ñandú.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'31" 3|5.

SEXTA CARRERA

1 Adelión (J. Lagomarsino), $ 10.95 y $ 3.45.
2 Humital, $ 2.90.
3 La Fornarina, $ 6.60
4 Breveté.
Ganada por 1 pescuezo
Tiempo: 1'18" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Valdourita (F. Pérez), $ 32.95 y 5.55
2 Javeline, $ 3.40.
3 Manola II, $ 2.55
4 Afufa, $ 4.90.
5 Humorada.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'16" 1|5.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Macilento (J. Vera), $ 38.95 y 5.05.
2 Ambassador, $ 2.40.
3 Mon Droit, $ 2.70.

SEGUNDA CARRERA

1 El Perdido (J. Mazzoni), $ 5.65 y 3.15.
2 Mauricio, $ 3.90
3 Francesca.

TERCERA CARRERA

1 Rodillo (F. T. Rodríguez), $ 5 y 3.35.
2 Claudinette, $ 7.30.
3 Minguit.

Hipódromo de Maroñas

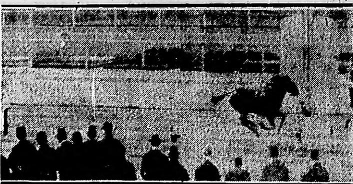
PRIMERA CARRERA

1 Tucapel (A. Pérez), $ 8.90 y 3.45.
2 Diestro, $ 2.80.
3 Pares Dobles.

SEGUNDA CARRERA

1 Tom Gin (A. Batista), $ 7.20 y 2.75.
2 Endurance, $ 2,45
3 Guaso, $ 6.15.

TERCERA CARRERA



Malquerida gana al galope mientras Lady Jubilee, Frenética y Madriguera la escoltan.

TERCERA CARRERA

1 Money (P. C. Moreno), $ 2.65 y 2.10.
2 Don Manuel, $ 2.15.
3 Cordel, $ 2.35.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Conrado (F. Pérez), $ 23.60 y 4.35.
2 Veranito, $ 4.35.
3 Ternura, $ 3.90.
4 Letargo, $ 3.10.
5 Juancito.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'17" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Bórforo (J. Ponce), $ 7.95 y 2.10.
2 Duldul, $ 2,60.
3 Parra, $ 3.25.
4 Juzgado, $ 3.60.
Ganada por varios cuerpos
Tiempo: 1'24".

TERCERA CARRERA

1 Zeppelin II (J. Fagalde), $ 2.00 y 2.35.
2 Kama, $ 27.40.
3 Pedigüeño, $ 7.60.
4 Bare.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'13".

CUARTA CARRERA

1 Machucón (A. Lhuillier), $ 5.50 y 3.
2 Pánico, $ 5.
3 Ruin, $ 6.55.
4 Plumista.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'57" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

Cartaginés sale airoso al galope. Segundo finalizó Chile, tercero Cantador y cuarto Juan Moreira.

Hipódromo San Martín

Primera carrera — 2000 metros

1 POPE 54, N. Olmos . 2265 314
2 Peringote 53, P. Ibarra . 1584 1000
3 Bravío 56, J. I. Lencinas 728 573
4 Destreza 43, O. Morales (a) 402 442
0 Fucho 56, E. Cabrera 466 327
0 Valsador 53, A. Torres 135 123
0 Sapeur 45, J. Canal . 78 121
0 Pellegrina 50, R. Vázquez 130 89

5788 3496

No corrieron: Constantino, Javina, La Vieja, Metz, Fox Trot, Tartuffe, Varonil y Chimanta.
Dividendo del 1.o $ 4.60 y 2.60; del 2.o $ 2.50; del 3.o $ 2,85
Ganada por varios cuerpos
Tiempo: 2'12" 3|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 LA TAPERA 53, R. Sánchez 1428 759
2 Sufficit 53, N. Olmos 577 518
3 Maya 53, J. Arlandini 447 804
4 Quinette 53, A. Fernández 1716 1102
0 Parejero 55, A. Suárez 235 113
0 Sarandí 55, J. M. Pena 337 232
0 Pericles 55, P. Lencetti 768 473
0 Marisco 55, E. Villarreal 427 266
0 Cont. de Noailles 54, J. I. Lencinas 45 55
0 Lujuria 53, P. Claverio 665 453
0 La Nieve 53, J. Avila 588 233
0 L'Etincelle 53, A. Irusta. 147 104
0 Fulguia 53, J. Alcorta 240 179

7014 4791

No corrieron: Gran Tunante, Merry Girl, Pigeon, Victoria Real, Dragonera, Vixen y Mocita.
Dividendo del 1.o $ 9.60 y 4.40; del 2.o $ 5.50; del 3.o $8.00.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 2|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 AMADA 42, J. Canal . 1707 888
2 Azuleño 41, L. Casino 790 430
3 Norabuena 44, J. Carbajo 830 409
4 Loving Girl 44, M. Góngora 1553 817
0 Monseñor II 66, M. Caballero 417 220
0 Basseler 47, P. Lencetti 326 192
0 Sheridan 44, U. Burgos 652 428

6275 3383

No corrieron: Kamakurá, Agridul-

ce, Obi, Globero, Pirotécnica, Lapislázuli, Kalifato, Calandria y Awl.

Dividendo del 1.o $ 6.60 y 3.95; del 2.o $ 6.00.

Ganada por 1 1|2 cuerpos

Tiempo: 1'24" 1|5.

Cuarta carrera. — 1000 metros

1 SALSA PICANTE, 53 kilos, A. Irusta	379	335
2 Carmelo 55, Arlandini	1299	617
3 Mojarra 48, E. Cabrera	2629	1203
4 Buen Orden 55, J. Pérez	3380	1392
0 Facio 55, J. Alcorta .	97	100
0 No se puede 53, Oubiña	39	58
0 Zapador 55, Meléndez	25	23
0 Nobleness 50, Gattafoni	382	291
0 La Cachorra 50, A. Aguilera (ap.)	92	91
0 Gravit 53, F. Romero	89	65
0 Puchú 50, R. Vázquez	355	253
0 Lullaby 53, P. Claverie	102	83
0 Mignon 50, E. Laporte	87	90
	8955	4814

No corrieron: Tabernero, Marback, Venizelos, Firme, Venada, Temeraria, Riqueza, Animosa, Adonis, Lucky, Jugadora.

Dividendos: del 1o., $ 42.55 y 5.95; del 2o., 4.05; del 3o., 3.10.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'3" 1|2.

Quinta carrera — 2000 metros

1 Williams 52 kilos, G. Quinteros	1710	742
2 Orgival 54, J. M. Pena	2765	1136
3 Gañán 51, E. Cabrera	375	209
4 Oberdán 47, A. Aguilera	590	343
0 Lagartijo 48, L. Casino	1860	600
0 Garavaglia 44, Burgos	1346	826
0 Belgique 43, Góngora	195	143
0 Cachafaz 40, J. Canal	266	226
	9107	4228

No corrieron: Epsom, Tableau, Peringote, Cruz Diablo y Old Green.

Dividendos: del 1o., $ 9.30 y 3.55; del 2o., 3; del 3o., 7.50.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'13" 1|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1 BEBITA 45 kilos, A. Lallana (ap.)	626	241
2 Abuelita 47, A. Aguilera	1557	720
3 Juliano 5. N. Olmos .	208	116
4 Fourire 56, A. Irusta .	877	181
0 Lapilzlázuli 56, A. Torres	1880	780
0 Sabatina 50, R. Vázquez	483	294
0 Maroma 49, P. Lencetti	1081	613
0 Piccolo II 45, J. Alcorta	78	55
0 Quinette 43, L. Cassino	663	332
	8468	3732

No corrieron: Campeador II, Zeppelin, Mazurka, Alero, Coatí II, Majela, La Nieve, La Vieja, Melever, Alarm, Pelegrina y Victoria Real.

Dividendos: del 1o., $ 24.30 y 6.25; del 2o., 4; del 3o., 14.55.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo 1'38" 1|5.

La reunión extraordinaria del 28

Programa de entradas

Habiéndose declarado día feriado el 28 del corriente, el Jockey Club ha resuelto dar una reunión extraordinaria, para la que ha confeccionado el siguiente programa de entradas:

Primera carrera, para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de una carrera, no clásica, peso 54 kilos, recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio, 4500 pesos al primero, 450 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 2000 metros. Entrada, 45 pesos.

Segunda carrera, para potrancas de 3 años que no hayan ganado, peso 56 kilos. Premio, 4500 pesos a la primera, 450 a la segunda y 200 a la tercera. Distancia, 1100 metros. Entrada, 45 pesos.

Tercera carrera, para potrillos de 3 años que no hayan ganado, peso 56 kilos. Premio, 4500 pesos al primero, 450 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 1500 metros. Entrada, 45 pesos.

Cuarta carrera, para todo caballo de 4 años y más edad, ganador entre 10.000 y 50.000 pesos, peso 42 kilos, recargo de 1 kilo por cada 2000 pesos o fracción mayor de 1000 ganados arriba de 10.000 pesos. Premio, 4500 pesos al primero, 450 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 1800 metros. Entrada, 45 pesos.

Quinta carrera, para potrillos de 3 años, ganadores de una o dos carreras, no clásicas, peso 54 kilos, recargo de 3 kilos a los ganadores de dos. Premio, 5000 pesos al primero, 500 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 1600 metros. Entrada, 50 pesos.

Sexta carrera, handicap para toda yegua de 4 años y más edad, ganadora de más de 5000 pesos. Premio, 5000 pesos a la primera, 500 a la segunda y 200 a la tercera. Distancia, 1600 metros. Entrada, 50 pesos.

Séptima carrera, handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de 5000 pesos. Premio, 5000 pesos al primero, 500 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 1600 metros. Entrada, 50 pesos.

Octava carrera, handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de 5000 pesos. Premio, 5000 pesos al primero, 500 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 2200 metros. Entrada, 55 pesos.

Apertura de cartas, el lunes 25, a las 14; asignación de peso, el mismo día, a las 16; declaración de forfait, el martes 26, a las 12.

Clásico Pueyrredón

El próximo domingo se disputará en Palermo el clásico Pueyrredón, sobre 4000 metros, en el que han conservado su inscripción los siguientes animales:

Moloch 62 kilos, F. Arcuri.
General Capdevila 62, X. X.
Fair Play 61, R. Pelletier.
Polo de Oro 61, Isabelino González.
Leteo 58, Arnoldo Grassi.
Desenvuelto 58, D. Torterolo
Calderón 58, S. Ruiz.
Herman Goos 58, M. Acosta.

Bochador

700 metros en 42" 3|5

El pensionista del stud Provincial que debutó sin éxito en la prueba ganada por Citoyen, ha continuado su training sin tropiezos y en cuanto sea presentado nuevamente en público será para conducirse de manera muy distinta.

Con el fin de presentarlo en una carrera de perdedores se le viene trabajando asiduamente, demostrando en el ejercicio a que fué sometido ayer de mañana bajo la dirección de Rivero, que es capaz de sacar airosos los colores que defiende en una nueva tentativa.

En el trabajo expresado, el hijo de Druid empleó 42" 3|5, pero no fué exigido en ninguna parte.

Some Day

1700 metros en 1'51"

Se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió, este pupilo de Gavrot que se ha conducido siempre con éxito en cuanto compromiso ha disputado.

Con el fin de que cuando sea presentado en público produzca una performance honorable, se le ejercita regularmente.

Ayer se le sometió a una corrida sobre 1700 metros, distancia que sin ser exigido en ningún momento recorrió con buen final en 1'51".

Tripitas-La Iberia

700 metros en 42"

Ambos pupilos de Catapano, pasan por un buen momento de preparación, y no dudamos que cuando sean presentados en público será para producir una honorable performance.

En todos los ejercicios a que se les somete, se conducen con regularidad, por cuya causa creemos que no será difícil que en breve sean anotados en pruebas favorables que se les presente, para que puedan responder a los ensayos que vienen produciendo.

Conducidos respectivamente por Carabajal y Coronel, se ejercitaron apareados sobre 700 metros, distancia que sin ser exigidos recorrieron con buen final en 42"

Desterro

700 metros en 41" 2|5

El pensionista del stud Lagrange ha seguido bien después de su tercero de Telodiró, y en su ecurie abrigan muchas esperanzas de que en un próximo encuentro pueda sacar airosos los colores que defiende, siempre que le dé por conducirse en público, como lo hace en privado.

Ayer tuvimos oportunidad de verlo en la cancha mientras Cassino lo sometía a un ensayo sobre 700 metros del lado opuesto a las tribunas, distancia que recorrió con buena acción en 41" 2|5.

Dado lo mucho que corre, es de esperar que cuando corra Desterro, sea para conquistar un triunfo.

Atena

600 metros al freno

La pensionista del stud Montiel que al disputar su anterior carrera fué segunda de Lady Valle, se ha puesto muy linda con el reposo que se le dió y en breve la veremos actuar en una prueba de perdedoras, donde puede conquistar su primer triunfo.

Manuel Lema fué el encargado de ejercitarla sobre la partida de 600 metros, distancia que recorrió al freno, con buen resultado.

Astuto

700 metros en 42"

Aunque su corrida última nos dejó mala impresión, ayer, sin embargo mejoró en su forma de emplearse al sometérsele a una partida de 700 metros, dirigido por Acosta.

Recorrió la citada distancia en 42" clavados.

Pronóstico-Fresa

1000 metros en 1'3" 2|5

Ambos pupilos de la Petite Ecurie han ganado mucho con el reposo que han tenido, y en breve los verem actuar en público, donde pueden conducirse bien.

Pronóstico reaparecerá en un handicap, Fresa en una carrera para ganadoras, y demás está decir que si repiten sus ejercicios en carrera podrán obtener una seguidilla de triunfos.

Conducidos por Rozsi y Pelletier respectivamente, se trabajaron del lado opuesto a las tribunas sobre la partida de mil metros, distancia que sin ser exigidos recorrieron en 1'3" 2|5.

Elástico

700 metros en 41" 3|5

Sigue ejercitándose regularmente este hijo de Diamond Jubilée, que más de un dolor de cabeza les ha dado a los de su caballeriza.

Conducido por A. G. Borean ayer mañana se ensayó sobre 700 metros, cubriendo dicha distancia en 41" 3|5.

Zig Zag

800 metros en 47" 1|5

El vencedor del Maipú continúa su preparación en inmejorables condiciones. El hijo de Val d'Or tiene todavía buen programa que realizar

Conducido por R. A. Carabajal fué sometido a un ejercicio de 800 metros a los 2000, empleando 47" 1|5.

Buena partida.

Cyrene

1600 metros en 1'43" 2|5

La pupila de Cassino que en su última presentación quedara sentida de un remo delantero, curada ya se ejercita con regularidad.

Ayer mañana fué sometida a un ejercicio de 1600 metros conducida por F. Cassino, apareada a Molinera, con el peón, empleando 1'43" 2|5.

Reaparecerá en la reunión del 31 del corriente.

Surí

700 metros al freno

El hijo de Américo, continúa cumpliendo sus ejercicios con regularidad con el fin de completar su preparación y producir una gran carrera en su próximo encuentro clásico del premio Belgrano, que se disputará el 15 de Agosto.

Conducido por su piloto habitual, R. A. Carabajall, fué sometido ayer mañana a un ensayo al freno sobre 700 metros, con buen resultado.

En el premio antes citado, el pupilo del stud Pensamiento llevará como serios rivales a Quo Vadis?, Hermann Goos, Moloch, Gral. Brusiloff y Calderón.

Alpes

Floreo en 1500 metros

El pupilo de Camilión se ha puesto muy lindo con el reposo que ha tenido y puede sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por R. Rivero y apareado a Sembrador que dirigía E. Peñaloza, fué ayer mañana floreado en 1500 metros con buen resultado.

Pronósticos

Los pronósticos de los cigarrillos "Dólar", desde la reunión de hoy, se colocaron en la confitería La Hípica, frente al Hipódromo Argentino y en la esquina de Santa Fe y Azcuénaga.

Quedan avisados los que se interesan por esa información.

Pretal

CORRIDA EN 2000 METROS

El pensionista del stud Indecis continúa en training sin tropiezos, y se apresta a intervenir en un handicap favorable que se le presenta, para cuyo fin se viene ejercitando con regularidad.

El hijo de Pippermint ayer mañana sometido a una corrida sobre 2000 metros, bajo la dirección de Torterolo, distancia que recorrió con buena acción y final parejo, pasando la última milla en 1'42" 1|2.

Yesquero

700 METROS AL FRENO

El veloz pensionista del stud Alzaga Unzué, conserva su estado, y en un próximo encuentro no dudamos que podrá vengar la derrota que le infligieron Zig Zag y Testaferro en el clásico Maipú.

El hijo de Val d'Or viene cumpliendo sus ejercicios con reguaridad, poniendo de manifiesto en todos ellos que se encuentra en condiciones de poder obtener una victoria.

Conducido por Cassino, ayer mañana fué ejercitado al freno del lado opuesto a las tribunas, con buen resultado.

Montaraz-Mariosa

700 METROS EN 42" 2|5

Ambos pupilos del stud H. Chapadmalal no progresan, siendo inútiles los esfuerzos de su entraineur para obtener que los precios altos de las ventas del año pasado logren ponerse en condiciones de poder iniciar su campaña en las pistas y sacar airosos los colores que defienden.

Piloteados por Cassino y A. G. Borean, ayer mañana se trabajaron suavemente sobre la partida de 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, marcando 42" 1|5.

Fred

700 METROS EN 42"

El pensionista del stud Don Alfonso, ha seguido bien después de la carrera de su debut, donde, como se recordará, ocupó el segundo puesto de Citoyen.

En aquella oportunidad el hijo de Your Majesty no respondió a la gran confianza que inspiraba a su ecurie, pues el estado de la cancha no era el que más convenía a sus mollos, y no tenemos la menor duda que en cuanto sea presentado nuevamente en público, será para obtener su primer triunfo.

Dirigido por Torterolo y apareado a Morfeo que conducía Morales S. U., se trabajó del lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros, cubriendo la expresada distancia en 42".

Guilbert

1000 METROS EN 1'4"

El pensionista del stud Argentino se ha puesto muy lindo con el reposo que ha tenido, y en los ensayos a que se le somete demuestra que cuando reaparezca será para sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de Chili II fué ayer mañana ensayado en la partida de mil metros bajo la dirección de J. Bastías, recorriendo dicha distancia suavemente en 1'4".

Guilbert reaparecerá en una de las próximas reuniones en un handicap favorable que se le presente, donde podrá obtener una victoria.

Steeplechasse de París

Hoy será exhibida en el Palace Theatre, Corrientes 757, este film.

Se trata del Grand Steeplechase de Paris, carrera de 6500 metros, con 25 obstáculos y uno doble, ganada por el caballo Roi Belge, y con asistencia del presidente y altas autoridades francesas.

Berenjenal

800 metros en 48 1|5

Viene poniéndose en condiciones de reaparecer próximamente el hijo de Get Fly que ha estado largo tiempo alejado de las luchas.

Conducido por A Grassi ejercitó ayer mañana en partida de 800 metros empleando 48 1|5.

Admirable

1500 métros en 1' 34"

La pupila de don Pedro P., luce buen estado de preparación y en sus ensayos pone a prueba sus grandes ligerezas empleando buenos tiempos.

Conducida por el peón, un chico de 40 kilos, recorrió 1500 metros en 1' 34" clavados.

Nenufar-Serenísima

1500 metros en 1' 36"

Esta pareja de pupilas del stud Talismán que aún no han podido costearse la avena, están próximas a abandonar la categoría de perdedoras.

Conducidas por Reparaz y Lema se corrieron 1500 metros en 1' 36".

Chingola

700 metros en 42"

La pupila del negrito Bastías, que ya le cuesta algunos metejones, se conduce con regularidad en sus ejercicios y no demorará en conseguir su primer triunfo.

Dirigida por Bastías, ensayó 700 metros en 42".

Visto

1700 metros en 1' 49" 2|5

No adelanta mayormente en sus ejercicios, el pupilo de Juan Valla, aunque, a decir verdad, ayer no se condujo del todo mal.

Fué ejercitado en 1700 metros, dirigido por Capra, empleando 1' 49" 2|5, con pista húmeda.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para el 31 de Julio!

Premio Ocurrencia, 1300 metros.— Mon Droit, Lesseps, Sir Casement, Impulsivo, Irish Pride, Introito, Raff Juliet, Dundo, Bala Rayada, Omisión Seawed.

Premio Dalmacia, 1300 metros. — Encarador, Seda Negra, Francesca, Mauricio, Comodoma, Cantina, Mosaico, Febrero, El Perdido, Spring.

Premio Paulonia, 1900 metros. — Foch, Ambassador, Wilmina, Macilento, Anónimo, Pradier, Juliet, Rodillo, Ninguna, Desalojo, Adib.

Premio Cartagena, 1200 metros.— Pergaminense, Pita III, Adá, Mishap, Buena Pieza, Eslabón, Romanoff, Partesana, Bicho Feo, Los Olmos.

Premio Polla de Potrancas, 1600 metros. (Ratificación). — Petite Folle, Gritona, Sarraca, Liberté II, Niña Bien, Camouflage, Francesca, Plumista, Walkiria, La Piba, Monísima Flicker.

Premio Papusa, 1600 metros. — Principal, Hondazo, El Indio, Filis Febrero, El Perdido, Legend.

Premio Onza, 2200 metros. — Pino, Mi Resto, Travesura, Barrisco, Red Cross, Lafinur, Delfín II, Miguelito, Montgomery, Pirka, Caramurú, Desalojo, Partesana, Julia XII.

Premio Haras El Moro, 1600 metros, a correrse el 15 de agosto. (Ratificación). — Hondazo, Encarador, Rey, Petite Folle, Inocente, Charge, Principal, Gijona, Anzac, Caribou, Camouflage, Hijo Mío, Mosaicó.

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

En el centenario del Perú



¿Por qué en lugar de festejarme tanto, no me defiendes de este "roto"?

En el aduar bonaerense

Las finanzas de Ugarte y las de sus detractores

Sería curioso que el Partido Conservador, como nos anuncia un caracterizado miembro de su junta de gobierno, realice un paralelo concienzudo y preciso de las finanzas de Ugarte con las de la reparación radical.

Muchas veces nos hemos ocupado de este importante punto de política actual, porque hemos entendido que esa materia de gobierno es la que define la capacidad de los gobernantes.

Ugarte fué al gobierno, encontrando un total de gastos presupuestos de cerca de 75 millones.

De golpe disminuyó 14 millones.

Para ello empezó por rebajar el sueldo propio y el de sus ministros, dando el ejemplo.

Cuando fué el episcopal Cantilo, el presupuesto era de 58 millones. Cantilo estuvo un año y dejó 63 millones de presupuesto.

El gringo Sardetti, tras varios discursos deslomados en Chivilcoy, Tres Arroyos y otras localidades, se hizo cargo del gobierno, donde estuvo tres años haciendo payasadas. Lo reemplazó Monteverde y del balance resulta que los gastos suman 83 millones, es decir, 25 millones más que el oprobioso y salvaje gobierno de Ugarte.

Ante semejante sofisticación de los que gritaban como energúmenos contra las dilapidaciones del régimen, hacen bien los conservadores de exhibir al país a la indiada en todo su fracaso.

Y harán mejor no votándoles presupuesto, si no lo rebajan a 58 millones, cifra que debe ser inconmovible en su política financiera.

Desde las barras

NOTAS DE LA REUNION DE ANTEAYER

El areópago—

Se reunió anteayer el areópago.

Calvas relumbrantes y rostros graves ponían severidad hilarante en el recinto.

Se trataba de resolver si se lo concedía o no el desafuero al galaico, por el delito de opinar cualquier macana.

Los senadores de la reparación institucional mantenían en secreto su decisión de grupo.

Los correveidiles que todo lo saben, decían que esa decisión era fatal para el galaico.

Así parece de lo que pudo verse ayer.

El Pacheco número 2, habló después de largo debate, sobre si se enderezaba o no hacia las trincheras.

Dijo muchas palabras profundas el eximio abogado, de las cuales sacamos lo mejor, que no es de él, sino de Aristóbulo del Valle.

Este había dicho en una ocasión memorable:

—Desde el momento que me compliqué en un levantamiento contra el gobierno, me sentí separado de mi cargo de senador.

Ahí tiene el senador maximalista la lección que le hacía falta.

Lo demás es chicana y cosas de leguleyo.

Eso de que hay que meditar bien el asunto, que dijo Roca, es música celestial y alegatos de mal pagador.

El senador García tiene razón: el asunto es bien conocido y hacerse el perplejo es tartufismo puro.

Sólo que nosotros llegamos a conclusiones distintas.

Será una ignominia irreparable, más negra que toda la que ya lo cubre, que el Senado conceda el desafuero por un delito de opinión o de palabra, a uno de sus miembros.

Que éste tenga la poca vergüenza de quedarse, no tiene nada que ver con aquella enormidad.

Si no se va, peor para él.

Pero entregarlo a un juez por pensar y hablar, será sencillamente un crimen.

Los senadores radicales que se dicen partidarios de la libertad ilimitada y que tienen por jefe a un pseudo anarquista como Hipólito Irigoyen, son los menos indicados para consumarlo.

Para mejor, Roca, es decir, el viejo régimen es quien defiende la buena doctrina.

Las cosas andan al revés desde cierto tiempo a esta parte.

Los jubilados en acción—

Pero, ¿quiénes son los que ayer atrajeron todo el público ocioso de las galerías parlamentarias?

¿Quiénes son los que consumaron la hazaña de sesionar cuatro horas para discutir si entregan o no al maximalista al juez Marenco?

¿Quiénes son?

Son los que han soportado todos los vejámenes, todas las injurias del cacique trasoceánico, silenciando todos los atropellos a las instituciones, tolerando violaciones inicuas, ultrajes sin calificativo desde la intervención ejecutiva a Buenos Aires, pasando por el avasallamiento de las senadurías puntanas y los cien manejos insultantes al cuerpo. Estos mamotretos andantes, sin sangre en las venas, sin dignidad política, temblequeantes de miedo y de vejez ante la materialidad del látigo ejecutivo, son los que ahora se disponen a entregar a la justicia a un pobre diablo que no molesta ni a los ordenanzas del Senado.

¿Por qué no han tenido un gesto para el déspota que los ha manoseado, los ha burlado en todas formas?

¿Con qué autoridad se preparan a hacer justicia constitucional, si no supieron siquiera levantar el brazo para quitar el bofetón irigoyenista tantas veces recibido?

Estas son las preguntas que surgen a la conciencia pública.

Será el último baldón; la última incalificable cobardía.

Gallo, doctrinador de los atropellos a las provincias; Saguier, inmiscuido en el negocio más desaseado de que haya memoria en la historia de las probidades infinitas de la humanidad; Castañeda Vega, entregador de los dineros del pueblo al Peludo de las finanzas turbias; Zabala, en manejos con el tuerto Gómez para su reelección, en fin, no seguimos conteniendo las náuseas.

Y nos despedimos hasta la semana próxima.

De Andreis y la récua—

Lo primero que se hizo en la Cámara ayer, fué leer la minuta de De Andreis.

De Andreis es gordo y esto lo pierde.

Siendo el menos pía de todos los socialistas, es superior a cualquiera de la indiada regeneradora.

La minuta sobre la embajada al Perú no es un absurdo, y la prueba de ello es que se consideró seriamente.

Pero la jauría personalista la recibió con risas ruidosas.

¿De qué se reían esos verdaderos sucesos de hilaridad que son, con su sola facha, Núñez, Corvalán, Celesia, Gibert, Santamaría y otros casos típicos de majadería ejemplar?

Se reían estultamente como individuos específicos de manicomio.

Obstruían al diputado socialista golpeando los pupitres, en lo cual no tienen siquiera el mérito de la originalidad, pues copiaban al grupo socialista, que lo hizo una vez.

Pero olvidaron que la mayoría no tiene derecho a ciertos recursos permisibles a la minoría.

Son elementos de tiranía, peldaños, felpudos, alfombras de déspotas.

Después que estos autómatas produjeron ese ruido, la minuta De Andreis se discutió larga y seriamente.

Frugoni miraba asustado diciendo:

—¿Para qué me habrán metido en esa farsa, si después había de pagar uno el gasto?

Lo peor que puede ocurrir a un regenerador de éstos, es tener que pagar lo que consume.

Robín Castro afianzado—

Para formar juicio sobre el carácter de la Cámara actual de diputados, cuya historia se destacará de las de las otras por haberse desenvuelto bajo la dictadura mansa del Supremo Analfabeto, basta citar el caso de Robín Castro.

Diputado jubilado, sin acción propia, con pésimos antecedentes políticos, listo siempre al voto incondicional, solicitó licencia por enfermedad y se le denegó. Renunció y faltó entereza para aceptarle la renuncia.

Y ayer la reiteró.

La Cámara volvió sobre sus pasos. ¡Ay, Dios!

Dos diputados conservadores lo salvaron.

No sólo le rechazaron nuevamente la renuncia, sino que le concedieron licencia por dos meses.

¿Y la oposición?

Cada día nos convencemos más que el Peludo es un pobre diablo y que parece un déspota únicamente por la depresión general del carácter!



LAS MANOS—

Hay cosa que sea más útil que las manos y que al mismo tiempo nos estorbe tanto?

Al ver parado en una esquina a un hombre joven y bien vestido, que parece inquieto, he pensado en el "problema de las manos".

Las manos, son tímidas; hechas para todas las actividades, se sienten molestas en el reposo y buscan refugio en los bolsillos, o hacen una unión que las conforte, tras las espaldas.

Raramente, las manos desnudas, saben adoptar en público una actitud natural; inquietas al temor del "qué dirán" revisan todos los bolsillos, tocan el sombrero, buscan el reloj y tienden a esconder las uñas, a menos que no las haya visitado un manicuro.

Pero cuando el cerebro les da algo que hacer, cuando empuñan el bastón, o llevan el cigarrillo, ó simplemente se recogen en la intimidad del guante, las manos recobran su independencia, su naturalidad como si la función desempeñada al darles la sensación de su actividad, les diesen la voluntad para abstraerse y no pensar que se las mira y que se las juzga.

Se va el hombre de la esquina que prendió un cigarro y se puso los guantes, para recobrar su tranquilidad, y quedo mirando las manos de los que cruzan, naturales, si ocupadas, raramente inquietas, si no tienen nada que hacer.



EL BELLO GESTO

"Un bel morir tutta una vita onora", dice el famoso verso. Nada más cierto ni nada más bella que la muerte de este general español, Fernández Silvestre, militar pundonoroso de la antigua e ilustre prosapia de los militares de España, los mismos que se cubrieron de gloria en la victoria y fueron más trágicamente grandes todavía en la hora del dolor y de la derrota.

Cercado por los moros rebeldes, sorprendido, vencido por la abrumadora superioridad numérica, Fernández Silvestre que había consagrado su existencia a ese bello sueño de expansión española entre las abruptas montañas del Riff y de Marruecos, destruye en un segundo su vida, más valiosa que su obra, antes de que sufrir en su altísimo concepto, la amargura del desastre.

En los tiempos que corren, de positivismo, de rendiciones incondicionales y cuando en el arte de la guerra, aún es arte para algunos la negociación de la derrota, pueden más la fría razón que el valor, y la ciencia que el arrojo y el factor personal, los gestos como el de Silvestre son cada vez más raros. Apenas si tiene un precedente en la grandeza moral del general alemán que se suicidó al pie de la e[illegible] de Bismarck para no ver la derrota de su patria. Pero Fernández Silvestre no contemplaba el honor de su patria que queda en salvo. Era el suyo el que le interesaba. El general Silvestre al quitarse la vida, no ha sido sino el continuador lógico de los heroicos soldados de España, los de Flandes, los de Italia, los de los luctuosos días de Cuba y Filipinas. Grandes todos y con el honor resplandeciente.

A la admiración que despertaba la gloria de un hombre en vida, como militar pundonoroso y como organizador de una áspera conquista, se unirá ahora la triste admiración que produce esta muerte, digno corolario de tal vida, y que demuestra, perenne y sublime, el gran temple heroico de una raza.

OTRO SUICIDIO

La tragedia del general Silvestre es la del honor sin mancilla. El cable nos trae noticia de otra, la del honor que sólo vuelve a adquirir su esplendor con la muerte que redime. Tal el caso del ex ministro de Baviera, von Frauendorfer, distinguida personalidad política de su patria que ha puesto [illegible] días por habérsele comprobado una falsificación en las monedas y medallas antiguas que le habían dado renombre en la ciencia numismática.

¿Von Frauendorfer había falsificado efectivamente? Su trágico gesto parece comprobarlo. Nadie sabrá qué triste necesidad llevó a su ciencia al ponerse al servicio de una falsificación de monedas del Renacimiento.

El caso no interesaría a nadie. Pero para von Frauendorfer se comprometían su honor, y algo más caro que su honor, su renombre profesional.

El disparo del revólver liberador vuelve a darle lo que perdió y que en vida habría sido imposible recuperar.

¿Pero acaso no es una equivocación la de Frauendorfer? Si las monedas pasaron por legítimas, ¿no lo honraba eso como artista?

Acaso sea más la decepción del descubrimiento que el concepto del honor lo que ha hecho que la mano del artista haya empuñado el arma suicida.

Los "no" presidenciables

He aquí un hombre, que haría la desesperación de Rodeyro y otros "secos" (de grupo) de las cámaras. Tiene un nombre que es todo un programa: se llama Whisky. Bascary.

Lo catalogamos entre los no "presidenciables, pese a que posee una infinidad de "cualidades" peludistas, pues es "droguista", matón, mal educado y visionario.

Miremos un momento los trazos que el psicologista lápiz de Taborda hizo. Admiremos esa cabeza que posee, la nariz de Soussens, sin que arriba de la nariz exista nada de la chispa del vate... a cualquier parte francés. Y eso que en cuestión de achisparse es Bascary un fenómeno.

Tiene una cabeza deforme, más deforme por dentro que por fuera; y en recuerdo a cierta vaca que se exhibía en la Avenida de Mayo, creemos que tiene el corazón por el cogote.

Whisky es gobernador de Tucumán, un gobernador a garrote y machete; allí no lo pueden ver ni los presbitos, solo tiene cierta fama entre los pulperos y el malevaje.

Este es Bascary. En la que parece cabeza, que tiene el "colo suno", tal vez Bascary no "integre" una fórmula, pero puede ser que lo sueñe ministro.

Y quizá en el ministerio de instrucción pública no se notara el cambio.

Lenguado portuguès

Es el plato favorito de Benigno Ocampo. También de Maidana. Para dar con un óptimo lenguado no hay necesidad de frecuentar la Academia Berlitz ni de largarse a Belgrano, do tiene su asiento el doctor Carlos Delcasse. Abunda el lenguado fresco en este bendito ayuntamiento y, a las veces, se le consigue en lata Oyhanarte.

Se adquiere un lenguado que vaya a la distancia, es decir, un lenguado que no sea de la clase Scapa Beiró. Se lo decapita y se le quitan las espinas, monseñor Amuchástegui. Sobre una fuente de hierro batido por Larco, y untada con grasa de las vacas solteras de "La Pintada" (en Tapalqué y del Génova Crotto), se acuesta al extinto. Acto seguido, se toca el himno de Riego, y se procede de ídem con vino Jerez, en forma de aguacero. Cuando el cadáver está más empapado que le payador Riú después de una noche de garufa, agrégasele pimienta de la que se usa para hacer estornudar a la napia de Enrique Berduc, y sal de los chistes de Diskmann aîné. Fecho todo esto, se interna el pez simbólico en el horno del pambaza de Le Breton, previos latines de Salinas.

Por separado y en una cacerolita se frien en aceite de papa de Julio Callorda Moreno, "tumate e aquise" del huerto de Scarlatto, cebollas de la pensadora de Cardarelli, ajos del léxico de Redondeiro, zanagorias de Frugoni y otros productos de la granja de Federico Alvarez de Toledo y una cucharada de fécula de "papas" del Tiro Federal. Se revuelve con el estileto del doctor Culaciatti o con el facón del capitanejo Manrique.

Lista la salsa... ¡qué venga el lenguado! Se fusionan, pues, con o sin intervención de Elpidio, y humeante, se coloca en el centro de una mesa de entretenimiento del juez federal de Bahía Blanca.